





#### Ein paar Worte vorweg...

Ich freue mich, Ihnen unseren aktuellen Gesamtkatalog zu präsentieren! Wie gewohnt treffen Designklassiker auf zeitgenössische Entwürfe und ergeben die für TECNOLUMEN typische Mischung. Wenn Sie so wollen bringen wir Zukunft und Vergangenheit auf einen gemeinsamen ästhetischen Nenner: All unsere Produkte sprechen die funktionelle Formensprache, die im Bauhaus prägend war. Auch die Neuzugänge *Jella* und *Eleu* verkörpern diesen Grundsatz mustergültig.

Die **Tischleuchte *Jella*** auf Seite 6 wurde entworfen von der jungen, bereits mehrfach ausgezeichneten Produktdesignerin Lena Schlumbohm. Die Tischleuchte hat uns mit ihrem gradlinigen Charakter, einer intuitiven Flexibilität und der brillanten Ausleuchtung überzeugt.

Die **Pendelleuchte *Eleu*** auf Seite 8 erinnert in Farbe und Konstruktion an die gefragten Art Déco-Industrieleuchten. Dabei bringt sie aber etwas mehr Leichtigkeit mit und sorgt so für einen stilvoll illuminierten Raum.

Sehen Sie am besten selbst!

Ihr  
Carsten Hotzan  
Geschäftsführer TECNOLUMEN

#### A few words of introduction...

I am pleased to present our new catalogue. As always classic design and contemporary ideas come together to form the typical TECNOLUMEN mix. If you will, we are an anesthetic common denominator for the past and the future. All our products speak the functional design language that was defining in Bauhaus. The newcomers *Jella* and *Eleu* exemplary embodyments of this principle.

The **table lamp *Jella*** on page 6 was designed by the award winning young product designer Lena Schlumbohm. The lamp is convincing with its clear linear character, intuitive flexibility and brilliant illumination.

The pendant **light *Eleu*** on page 8 is reminiscent in color and design of the popular art deco industrial lighting. This design brings a little more lightness with it, thus ensuring a stylishly illuminated room.

But see for yourself.

Sincerely yours,  
Carsten Hotzan  
CEO: TECNOLUMEN

## Inhalt Contents

<b>Design 1991– 2016</b>	<b>Design 1991– 2016</b>	<b>5</b>
<b>Schirmleuchten</b>	<b>Shade lamps</b>	<b>43</b>
<b>Design 1941– 1990</b>	<b>Design 1941– 1990</b>	<b>57</b>
<b>Bauhaus- und Designklassiker 1900 – 1940</b>	<b>Bauhaus and design classics 1900 – 1940</b>	<b>69</b>
<b>Silberwaren, Kleinmöbel, Verschiedenes</b>	<b>Silverware, furniture, various things</b>	<b>119</b>
<b>AGB</b>	<b>Standard Terms of Sale and Delivery</b>	<b>134</b>

<b>Designer Designers</b>		<b>Manz, Joachim</b>	16–19
<b>Brandt, Marianne</b>	102–109, 120–123	<b>Muthesius, Eckart</b>	117
<b>Buquet, Eduard-Wilfrid</b>	80–89	<b>Niewiadomski, Oliver</b>	12–15, 20–24, 128–129
<b>Coker, Ebenezer</b>	126–127	<b>Pap, Gyula</b>	98–99, 126–127
<b>Döcker, Richard</b>	100	<b>Przyrembel, Hans</b>	112–113
<b>Eiermann, Egon</b>	58–59, 130–131	<b>Schifferdecker, Mathias</b>	10–11
<b>Findeisen, Rosi</b>	66–67	<b>Schlumbohm, Lena</b>	6–7
<b>Haarstick, August</b>	126–127	<b>Schnepel, Walter</b>	25, 28–33, 44–55, 126–127
<b>Hamilton, Richard</b>	132	<b>Slutter, Chris</b>	40–41
<b>Heilmann, Nico</b>	34–36	<b>Stam, Mart</b>	116
<b>Holscher, Knud</b>	126–127	<b>Tatari-Yoash, Ninous</b>	64–65
<b>Huszar, Vilmos</b>	128	<b>Wagenfeld, Wilhelm</b>	70–79, 124–125
<b>Kähne, Jo</b>	66–67	<b>Warnke, Vincenz</b>	26–27
<b>Leuchtmann, Günter</b>	60–63	<b>ZENO</b>	37–39

### Hinweis

Gemäß EU-Verordnung sind wir verpflichtet, unsere Leuchten einer Energieeffizienzklasse zuzuordnen. Dieser Verpflichtung kommen wir nach, indem wir in diesem Katalog alle Leuchten mit einem Piktogramm versehen, dem Sie die entsprechende Energieeffizienzklasse entnehmen können. Das dazugehörige EU-Label können Sie auf unserer Internetseite [www.tecnolumen.de](http://www.tecnolumen.de) im Downloadbereich, herunterladen und ausdrucken. Das Piktogramm für die Energieeffizienzklasse wird in unserem Katalog wie folgt dargestellt.

A++ A+ A B C D E

Beispiel-Bedeutung: Diese Leuchte ist für Leuchtmittel der Energieeffizienzklassen A++ bis E geeignet.

A++ A+ A B C D E

Beispiel-Bedeutung: Diese Leuchte ist mit einem fest verbauten Leuchtmittel der Energieeffizienzklasse A+ ausgestattet.

### Notes

In accordance with EU regulations we are obliged to allocate our lights to an energy efficiency class. We meet this obligation by providing all lights in this catalogue with a pictogram from which you can take the corresponding energy efficiency class.

You can download and print out the accompanying EU label from the download section of our website [www.tecnolumen.de](http://www.tecnolumen.de). The pictogram for the energy efficiency class is shown in our catalogue as follows.


A++ A+ A B C D E


Example meaning: this light is suitable for lighting in energy efficiency classes A++ to E.


A++ A+ A B C D E


Example meaning: this light is equipped with installed lighting in energy efficiency class A+.


### Weitere Piktogramme Further pictograms


 Schutzklasse I  
Protection class I

 Schutzklasse II  
Protection class II


 Dimmer integriert  
Dimmer integrated

 Dimmbar  
dimmable

 Leuchte verstellbar  
Lamp adjustable


 Leuchtmittel enthalten  
Bulb included


 Kein Leuchtmittel enthalten  
Bulb not included


 Diese Leuchte trägt das VDE-Zeichen  
This light bears the sign VDE


 Diese Leuchte trägt das GS-Zeichen „Geprüfte Sicherheit“  
This light bears the sign GS


 Schutzart  
Protection type


 Diese Leuchte ist mit einer LED-Platine ausgestattet  
This lamp is equipped with a LED board

 Lampenfassung  
Lamp socket

 Nettogewicht der Leuchte in kg  
Net weight of the lamp in kg

 Pendellänge (Rohr, Stange, Kette, Kabel) in Meter  
Pendulum length (tube, pole, chain, cord) in meters

 Länge der Zuleitung in Meter  
Length of the cable in meters

 Betriebsspannung (entsprechendes Betriebsgerät enthalten)  
Operating voltage (contain corresponding operating unit)

# Design 1991–2016

**Lena Schlumbohm**

Geboren wurde Lena Schlumbohm 1988 in Nordrhein-Westfalen. Sie hat in Regensburg sowie in Aachen studiert und arbeitet seit 2014 als Prozess- und Produktdesignerin. Ihre Tischleuchte „Jella“ hat gleich mehrere Designpreise erhalten – darunter den „interior innovation award“ 2014.

**Lena Schlumbohm**

was born in Germany in 1988. She studied in Regensburg and Aachen and has been working as a process and product designer since 2014. Her table lamp “Jella” has received several design rewards: among others the “interior innovation award” 2014.

**Tischleuchte „Jella“**  
Table lamp “Jella”

TLS 13 Chr



TLS 13 GLB

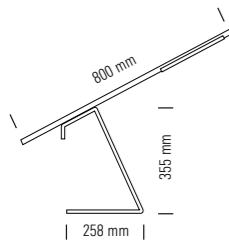


TLS 13 RT



TLS 13 SW

## TLS 13 ...



## Design Design

Lena Schlumbohm, 2013

## Info Info

Die Leuchte besteht aus einem farbig lackierten oder verchromten Aluminium-Leuchtenarm und einem matt schwarz lackierten Stahl-Fuß. Im Leuchtenarm integrierte Magnete ermöglichen die freie Positionierung am Fuß.  
The lamp consists of a colored lacquered or chrome plated aluminium lamp arm and a mat black lacquered steel base. Magnets integrated in the lamp arm allow free positioning at the base.

## Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo

TECNOLUMEN®

## Leuchtmittel Bulbs

LED 3,8 W, 632 lm, 2700 K inkl. LED 3,8 W, 632 lm, 2700 K incl.  
Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden.  
The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN

## TLS 13 Chr

Metall verchromt Metal chrome plated

## TLS 13 GLB

Metall gelb lackiert Metal yellow laquered

## TLS 13 RT

Metall rot lackiert Metal red laquered

## TLS 13 SW

Metall schwarz lackiert Metal black laquered


**DESIGN PLUS**  
award for Building




**Pendelleuchte „Eleu“**  
Pendant lamp "Eleu"



PL 16 GR

PL 16 GRU

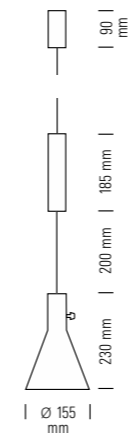
PL 16 RT

PL 16 SW

PL 16 SWM

PL 16 W

**PL 16 ...**



Design Design	TECNOLUMEN, 2016	
Info Info	Leuchte über Drehschalter dimmbar Lamp dimmable via rotary switch	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K inkl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K incl. The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
<b>PL 16 GR</b>	Metall grau lackiert Metal grey laquered	
<b>PL 16 GRU</b>	Metall grün lackiert Metal green laquered	
<b>PL 16 RT</b>	Metall rot lackiert Metal red laquered	
<b>PL 16 SW</b>	Metall schwarz lackiert Metal black laquered	
<b>PL 16 SWM</b>	Metall schwarz matt lackiert Metal black mat laquered	
<b>PL 16 W</b>	Metall weiß lackiert Metal white laquered	

## Cubelight

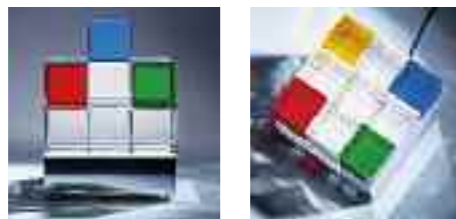
10



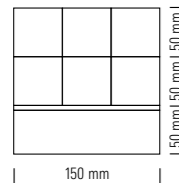
**Mathias Schifferdecker**  
Der Ingenieur und Designer kam schon früh mit hochwertigen Möbeln und Einrichtungsgegenständen in Berührung: Seine Eltern betrieben ein exklusives Möbelhaus. Seitdem lautet das Ziel Schifferdeckers, kreative und innovative Objekte zu entwerfen. In seiner Schulzeit erdachte er dann einen Zirkel, den er sich patentieren ließ. Charakteristisch für seine Entwürfe ist die stimmige Kombination aus Technik und Spielerischem.

**Mathias Schifferdecker**  
The engineer and designer's parents ran an exclusive furniture store so he was introduced to design furniture at an early age. Since then, Schifferdecker's goal has been to design creative and innovative objects. While in school he conceived a circle, which he had patented. Characteristic of his designs is the harmonious combination of technology and playfulness.

Lichtobjekt „Cubelight“  
Light-object "Cubelight"



## MSCL 1



Design Design	Mathias Schifferdecker, 2012
Info Info	Cubelight wird mit 18 Glaswürfeln geliefert. 14 Stk. klare weiße Würfel und je ein Würfel in blau, rot, gelb und grün Cubelight contains 18 glass cubes. 14 pcs. in clear white and one of each in red, blue, yellow and green
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	LED 16 W, 1260 lm, 2700 K inkl. LED 16 W, 1260 lm, 2700 K incl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
<b>MSCL 1</b>	Edelstahl poliert, 18 Echtglas-Würfel Polished stainless steel, 18 glass cubes
<b>CL/W</b>	1 Stk. (Ersatz) Glaswürfel klar 1 pc. (replacement) glass cube clear
<b>CL/W bl</b>	1 Stk. (Ersatz) Glaswürfel blau 1 pc. (replacement) glass cube blue
<b>CL/W gbl</b>	1 Stk. (Ersatz) Glaswürfel gelb 1 pc. (replacement) glass cube yellow
<b>CL/W gru</b>	1 Stk. (Ersatz) Glaswürfel grün 1 pc. (replacement) glass cube green
<b>CL/W or</b>	1 Stk. (Ersatz) Glaswürfel orange 1 pc. (replacement) glass cube orange
<b>CL/W rt</b>	1 Stk. (Ersatz) Glaswürfel rot 1 pc. (replacement) glass cube red

MSCL 1

11





# Bulo



**Oliver Niewiadomski**  
Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

**Oliver Niewiadomski**  
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

**Tischleuchte „Bulo“**  
Table lamp “Bulo”



TLON 11 Or



TLON 11 Gru



TLON 11 BL



TLON 11 Str



TLON 11 W

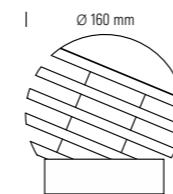


TLON 11 SW



TLON 11 P

**TLON 11 ...**



Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Info Info	Transparentes Kunststoffkabel, Fußring Kunststoff schwarz Transparency cable. Base ring black plastic
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K inkl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K incl. The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
<b>TLON 11 P</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe pur matt Aluminium, satin glass, acryl. Colour: pure mat
<b>TLON 11 W</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Weiß Aluminium, satin glass, acryl. Colour: white
<b>TLON 11 Str</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Strawberry Aluminium, satin glass, acryl. Colour: strawberry
<b>TLON 11 SW</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Schwarz Aluminium, satin glass, acryl. Colour: black
<b>TLON 11 Or</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Orange Aluminium, satin glass, acryl. Colour: orange
<b>TLON 11 BL</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Hellblau Aluminium, satin glass, acryl. Colour: light-blue
<b>TLON 11 Gru</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Grün Aluminium, satin glass, acryl. Colour: green



Pendelleuchte „Bulo“  
Pendant lamp "Bulo"



HLON 11 Or

HLON 11 Gru

HLON 11 BL

HLON 11 Str

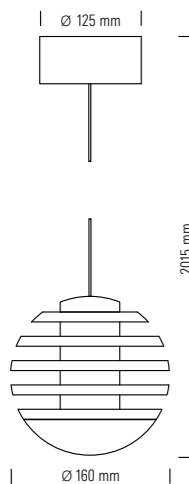


HLON 11 W

HLON 11 SW

HLON 11 P

HLON 11 ...



Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Material Material	Transparentes Kunststoffkabel, Baldachin schwarz lackiert Black lacquered canopy, transparency cable
Info Info	Nur für Stromnetze mit 230 V Wechselspannung Available only for power networks with 230 V
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K inkl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K incl. The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
<b>HLON 11 P</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe pur matt Aluminium, satin glass, acryl. Colour: pure mat
<b>HLON 11 W</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Weiß Aluminium, satin glass, acryl. Colour: white
<b>HLON 11 Str</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Strawberry Aluminium, satin glass, acryl. Colour: strawberry
<b>HLON 11 SW</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Schwarz Aluminium, satin glass, acryl. Colour: black
<b>HLON 11 Or</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Orange Aluminium, satin glass, acryl. Colour: orange
<b>HLON 11 BL</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Hellblau Aluminium, satin glass, acryl. Colour: light-blue
<b>HLON 11 Gru</b>	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Grün Aluminium, satin glass, acryl. Colour: green





**Joachim Manz**  
 Der 1957 geborene Künstler hat nie Kunst studiert – aber Philosophie. In den 80er Jahren lernte er bei einem Steinbildhauer. Seit 1987 arbeitet Manz als freischaffender Bildhauer – einer von ganz wenigen, die überhaupt Feinbeton gießen. Bekannt ist er für seine Skulpturen und Wandarbeiten im öffentlichen Raum. Seit einigen Jahren realisiert er zudem Werke, die benutzt, nicht nur betrachtet werden können – darunter auch Leuchten.

**Joachim Manz**  
 Born in 1957 Joachim Manz, studied philosophy and not art. In the 80s he trained with a stone sculptor. He has been working as a sculptor since 1987 – one of a very few who work with fine concrete. He is known for his sculptures and murals in public spaces. For several years now he has been creating objects that can not only be beheld but also used: for example lamps.

**Pendelleuchte „Trabant 1“**  
 Pendant lamp "Trabant 1"



DJM 08/18a m

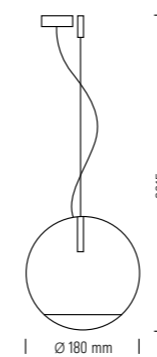


DJM 08/18a k



Detail

**DJM 08/18a ...**



Design Design	Joachim Manz, 2008
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 40 W max. performance (thermal): HAL 40 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 7 W, Ø 50 mm Recommended bulb: LED 7 W, Ø 50 mm
<b>DJM 08/18a m</b>	<b>verstellbar adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat
<b>DJM 08/18a k</b>	<b>verstellbar adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear



**Pendelleuchte „Trabant 2“**  
Pendant lamp "Trabant 2"



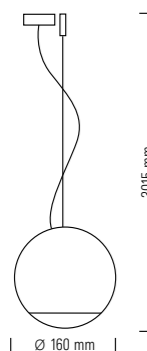
DJM 08/16 m

DJM 08/16 k

DJM 08/16a m

DJM 08/16a k

**DJM 08/16 ...**



Design Design	Joachim Manz, 2008
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 40 W max. performance (thermal): HAL 40 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 7 W, Ø 50 mm Recommended bulb: LED 7 W, Ø 50 mm
<b>DJM 08/16 m</b>	<b>nicht verstellbar not adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat
<b>DJM 08/16 k</b>	<b>nicht verstellbar not adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear
<b>DJM 08/16a m</b>	<b>verstellbar adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat
<b>DJM 08/16a k</b>	<b>verstellbar adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear

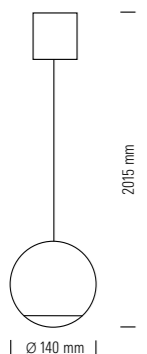
**Pendelleuchte „Trabant 3“**  
Pendant lamp "Trabant 3"



DJM 08/14 m

DJM 08/14 k

**DJM 08/14 ...**



Design Design	Joachim Manz, 2013
Info Info	Nur für Stromnetze mit 230 V Wechselspannung Only for power networks with 230 V available
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung: LED 12 W, 12 V max. performance: LED 12 W, 12 V Empfohlenes Leuchtmittel: LED 7 W, 12 V, Ø 50 mm Recommended bulb: LED 7 W, 12 V, Ø 50 mm
<b>DJM 08/14 m</b>	<b>nicht verstellbar not adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat
<b>DJM 08/14 k</b>	<b>nicht verstellbar not adjustable</b> Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear





**Oliver Niewiadomski**  
Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

**Oliver Niewiadomski**  
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

**Tischleuchte „Flad“**  
Table lamp "Flad"



TLON 12 SW

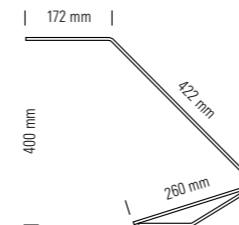


TLON 12 SI



Detail Detail

**TLON 12 ...**



□ ⌚ 📄 💡 IP 20 LED 1,9 2,5m A++ A+ A B C D E

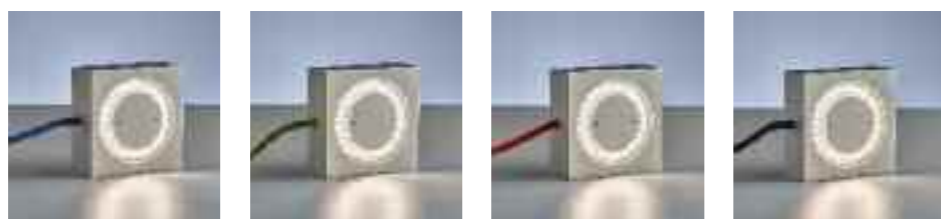
Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Info Info	Touchdimmer über Ein-Aus-Schalter Switch with touch sensor and dimmer
Leuchtmittel Bulbs	LED 7 W, 450 lm, 2700 K inkl. LED 7 W, 450 lm, 2700 K incl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
<b>TLON 12 SW</b>	Aluminium schwarz lackiert Metal black lacquered
<b>TLON 12 SI</b>	Aluminium silbergrau lackiert Metal silver grey lacquered



**Oliver Niewiadomski**  
Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

**Oliver Niewiadomski**  
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

**Mehrzweckleuchte „Square“**  
Multipurpose lamp “Square”

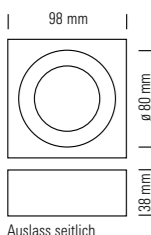


MLON 12 bl    MLON 12 gr    MLON 12 rt    MLON 12 sw



MLON 12 sw + F/MLON sw    MLON 12 rt + F/MLON nt    MLON 12 sw + F/MLON nt

**MLON 12 ...**



Auslass seitlich



Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Info Info	Touchdimmer über Ein-Aus-Schalter Switch with touch sensor and dimmer
Leuchtmittel Bulbs	LED 7 W, 450 lm, 2700 K LED 7 W, 450 lm, 2700 K Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
<b>MLON 12 bl</b>	Aluminium eloxiert, Zuleitung blau Aluminium anodised, power cable blue
<b>MLON 12 gru</b>	Aluminium eloxiert, Zuleitung grün Aluminium anodised, power cable green
<b>MLON 12 rt</b>	Aluminium eloxiert, Zuleitung rot Aluminium anodised, power cable red
<b>MLON 12 sw</b>	Aluminium eloxiert, Zuleitung schwarz Aluminium anodised, power cable black
<b>F/ MLON nt</b>	Standfuß zu Leuchte „Square“, Buche natur Foot for lamp “Square”, beech wood
<b>F/ MLON sw</b>	Standfuß zu Leuchte „Square“, Buche schwarz gebeizt Foot for lamp “Square”, beech black stained





**Oliver Niewiadomski**  
Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

**Oliver Niewiadomski**  
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

**Tischleuchte**  
Table lamp



TON 09 SW



TON 09 W

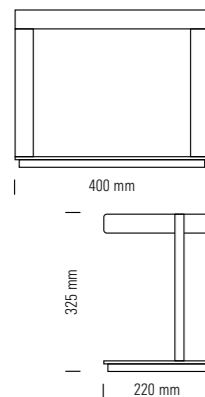


Seitenansicht sideview



TON 09 Si

**TON 09 ...**



Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2009
Info Info	Farbfilter: 1 Satz weiße Filter und ein Satz Farbfilter kostenlos anbei. Bitte Farbe bei Bestellung angeben. Rot, Blau, Hellblau, Gelb, Orange oder Weiß. Filter: A set white filters and 1 colour filter set are always incl. Please specify requested colour. Red, blue, light-blue, yellow, orange or white.
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): 2 x ESL 18 W max. performance (thermal): 2 x CFL 18 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: 2 x Dulux-L 18 W (EEK: B) Supplied bulb: 2 x Dulux-L 18 W (EEK: B)
<b>TON 09 W</b>	Metall weiß lackiert Metal white lacquered
<b>TON 09 SW</b>	Metall schwarz lackiert Metal black lacquered
<b>TON 09 Si</b>	Metall silber lackiert Metal silver lacquered
<b>F 09 ...</b>	Zusätzlicher Farbfiltersatz. Bitte Farbton angeben. Rot, Blau, Hellblau, Gelb, Orange oder Weiß Additional filter set. Please specify requested colour. Red, blue, light-blue, yellow, orange or white



**Walter Schnepel**  
Der TECNOLUMEN Gründer ist deutlich mehr als nur Unternehmer: Er ist auch Kunstsammler, Entwickler und passionierter Designbotschafter. In den 1960er Jahren hat er den Elektrogroßhandel seines Vaters übernommen und in den 1970ern ein wegweisendes Gespräch mit Wilhelm Wagenfeld geführt. Seine Leuchten sind puristisch und zeigen technische Komponenten teilweise ganz offenherzig.

**Walter Schnepel**  
The TECNOLUMEN founder is more than just a businessman – he is also an art collector, developer and passionate design ambassador. In the 1960s he took over his father's electrical business and in the 1970s led a groundbreaking interview with Wilhelm Wagenfeld. His lamps are very puristic and often openly display technical components.

**Tischleuchte**  
„Lightworm“  
Table lamp  
„Lightworm“

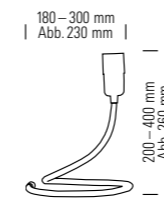


LWS 02 SW



LWS 02 Ni

**LWS 02 ...**



Design Design	Walter Schnepel, 2002
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Info Info	Leuchte mit flexiblem, verstellbarem Metallschlauch und Kippschalter an der Fassung. Die Fassung ist immer Schwarz Lamp with flexible, adjustable metal hose and rocker switch on the socket. The socket is always black
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: AGL 40 W klar, kuppenverspiegelt (EEK: E) Supplied bulb: 40 W clear, mirrored dome (EEK: E)
<b>LWS 02 SW</b>	Metall und Kunststoff, schwarzer Metallschlauch Metal and plastic, black metal hose
<b>LWS 02 Ni</b>	Metall und Kunststoff, vernickelter Metallschlauch Metal and plastic, nickel plated metal hose

**Vincenz Warnke**

Vincenz Warnke vereint in seinen Produkten Funktionalität, Ästhetik und eine Prise Humor. Seit 2006 ist er Design-Professor an der Hochschule für Kunst, Industrie- und Produktdesign in Halle und setzt sich auch als Kurator für die Förderung von Nachwuchs-Gestaltern ein. Der 1970 Geborene hat unter anderem das Label „Pension für Produkte“ mitbegründet und wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet.

**Vincenz Warnke**

Vincenz Warnke combines functionality, aesthetic, and a touch of humor in his work. He has been professor for design at the University of Art and Design Halle since 2006. As curator he is involved in the promotion of up and coming designers. He is a co-founder of "Pension für Produkte" and has been awarded several prizes. Vincenz Warnke was born in 1970.

**Tischleuchte Pendelleuchte „BookLight“**  
Table lamp  
Pendant lamp "BookLight"



TL VW 96



HL VW 96

**TL VW 96**

Design Design

Vincenz Warnke, 1996

Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo

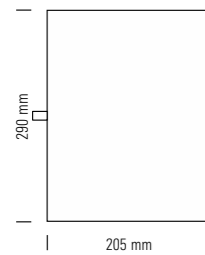
TECNOLUMEN<sup>®</sup>

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 40 W max. performance (thermal): 40 W  
Mitgeliefertes Leuchtmittel: AGL 40 W klar (EEK: E) Supplied bulb: 40 W clear (EEK: E)

**TL VW 96**

Kunststoff weiß White plastic

**HL VW 96**

Design Design

Vincenz Warnke, 1996

Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo

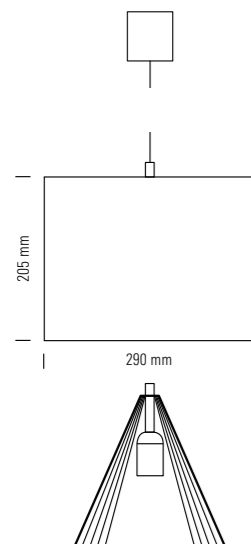
TECNOLUMEN<sup>®</sup>

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 40 W max. performance (thermal): 40 W  
Mitgeliefertes Leuchtmittel: AGL 40 W klar (EEK: E) Supplied bulb: 40 W clear (EEK: E)

**HL VW 96**

Kunststoff weiß White plastic



**Walter Schnepel**

Der TECNOLUMEN Gründer ist deutlich mehr als nur Unternehmer: Er ist auch Kunstsammler, Entwickler und passionierter Designbotschafter. In den 1960er Jahren hat er den Elektrogroßhandel seines Vaters übernommen und in den 1970ern ein wegweisendes Gespräch mit Wilhelm Wagenfeld geführt. Seine Leuchten sind puristisch und zeigen technische Komponenten teilweise ganz offenherzig.

**Walter Schnepel**

The TECNOLUMEN founder is more than just a businessman – he is also an art collector, developer and passionate design ambassador. In the 1960s he took over his father's electrical business and in the 1970s led a groundbreaking interview with Wilhelm Wagenfeld. His lamps are very puristic and often openly display technical components.

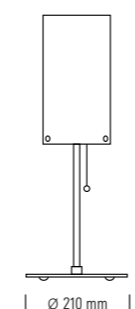
**Tischleuchte**  
**Pendelleuchte**  
Table lamp  
Pendant lamp



TLWS 04



HLWS 04

**TLWS 04**

Design Design

Walter Schnepel, 2003

Info Info

Tischleuchte mit zylindrischem Reflektor aus Glas und vernickeltem Fuß  
Table lamp with cylindrical glass and nickel plated base

Zeichen Logo

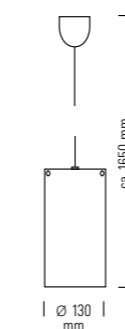
Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W**TLWS 04**

Metall vernickelt, opalüberfanges Glas Nickel plated metal, opaque glass

**HLWS 04**

Design Design

Walter Schnepel, 2003

Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W**HLWS 04**

Messing vernickelt, Opalglas Nickel plated brass, opaque glass

**DS/HLWS ...**

Baldachin für 3 Pendelleuchten Canopy for 3 pendant lamps





**Walter Schnepel**  
Der TECNOLUMEN Gründer ist deutlich mehr als nur Unternehmer: Er ist auch Kunstsammler, Entwickler und passionierter Designbotschafter. In den 1960er Jahren hat er den Elektrogroßhandel seines Vaters übernommen und in den 1970ern ein wegweisendes Gespräch mit Wilhelm Wagenfeld geführt. Seine Leuchten sind puristisch und zeigen technische Komponenten teilweise ganz offenherzig.

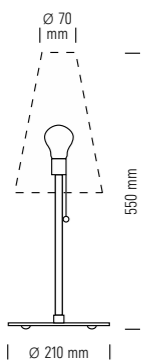
**Walter Schnepel**  
The TECNOLUMEN founder is more than just a businessman – he is also an art collector, developer and passionate design ambassador. In the 1960s he took over his father's electrical business and in the 1970s led a groundbreaking interview with Wilhelm Wagenfeld. His lamps are very puristic and often openly display technical components.

**Tischleuchte**  
Table lamp



TLWS 03+ GL/03 Op    TLWS 03+ GL/03 Me    TLWS 03+ GL/03 Bl    TLWS 03+ GL/03 Rt    TLWS 03+ GL/03 KI    TLWS 03+ GL/03 KM

**TLWS 03 ...**



Design Design	Walter Schnepel, 2003
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
TLWS 03 ...	Fuß Metall vernickelt, ohne Glasschirm Base Nickel plated metal, without glass shade
	<b>Glaschirme zu TLWS 03</b> Glass shades for TLWS 03
... + GL/03 KM	Klarglas mit mattem Ring Clear glass with frosted ring
... + GL/03 KI	Klarglas Clear glass
... + GL/03 Op	Opalglas Opaque glass
... + GL/03 Me	Melonfarbiges Glas Melon glass
... + GL/03 Rt	Rotes Glas Red glass
... + GL/03 Bl	Blaues Glas Blue glass
... + P/03 mat	Porzellankegel matt Porcelain shade, unglazed
... + P/03 gla	Porzellankegel glasiert Porcelain shade, glazed





**Pendelleuchte**  
Pendant lamp



HLWS 03 +  
GL/HL 03 KI

HLWS 03 +  
GL/HL 03 KM

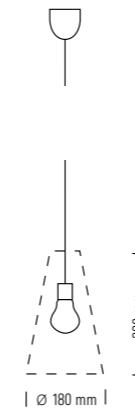
HLWS 03 +  
GL/HL 03 Op

HLWS 03 +  
GL/HL 03 Me

HLWS 03 +  
GL/HL 03 BI

HLWS 03 +  
GL/HL 03 Rt

**HLWS 03 ...**



Design Design

Walter Schnepel, 2003

Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo

**TECNOLUMEN®**

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W

**HLWS 03 ...**

Pendelleuchte mit transparentem Kunststoffkabel und Baldachin ohne Glasschirm  
Pendant lamp with transparent cable and canopy without glass shade



**Glaschirme zu HLWS 03** Glas shades for HLWS 03

... + **GL/HL 03 KM**

Klartglas mit mattem Ring Clear glass with frosted ring

... + **GL/HL 03 KI**

Klartglas Clear glass

... + **GL/HL 03 Op**

Opalglas Opaque glass

... + **GL/HL 03 Me**

Melonfarbiges Glas Melon glass

... + **GL/HL 03 Rt**

Rotes Glas Red glass

... + **GL/HL 03 BI**

Blaues Glas Blue glass

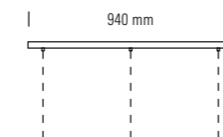
... + **P/HL 03 mat**

Porzellankegel matt Porcelain shade, unglazed

... + **P/HL 03 gla**

Porzellankegel glasiert Porcelain shade, glazed

**DS/HLWS ...**



**DS/HLWS ...**

**Baldachin für 3 Pendelleuchten** Canopy for 3 pendant lamps



**Nico Heilmann**

Der Schweizer Nico Heilmann wurde 1969 geboren und arbeitet seit 2009 als selbstständiger Designer für Lichtobjekte in der Schweiz. Er entwirft nicht nur Leuchten, sondern stellt in seinem Atelier in Zürich zudem Einzelanfertigungen her.

**Nico Heilmann**

Nico Heilmann was born in 1969 in Switzerland and has been working as a freelance designer for lighting objects in Switzerland since 2009. Besides lamps he also produces unique one-of-a-kind objects in his studio in Zurich.

**Tischleuchte**  
Table lamp



THL 01 „La perle“



THL 02 „Escargot2“

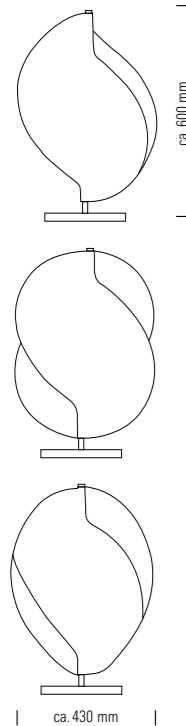


THL 03 „Mon cœur“

THL ...



Design Design	Nico Heilmann, 2002
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED (dimmbar) 6 W Recommended bulb: LED (dimmbable) 6 W
<b>THL 01 „La perle“</b>	Tischleuchte aus Kunststofflamellen. Mit Schnurdimmer. Table lamp made of plastic material stripes. With cable dimmer. Kunststoff und Aluminium eloxiert Plastic material and aluminium anodised
<b>THL 02 „Escargot2“</b>	Tischleuchte aus Kunststofflamellen. Mit Schnurdimmer. Table lamp made of plastic material stripes. With cable dimmer. Kunststoff und Aluminium eloxiert Plastic material and aluminium anodised
<b>THL 03 „Mon cœur“</b>	Tischleuchte aus Kunststofflamellen. Mit Schnurdimmer. Table lamp made of plastic material stripes. With cable dimmer. Kunststoff und Aluminium eloxiert Plastic material and aluminium anodised



Pendelleuchte  
Pendant lamp



HHL 01 „La perle“

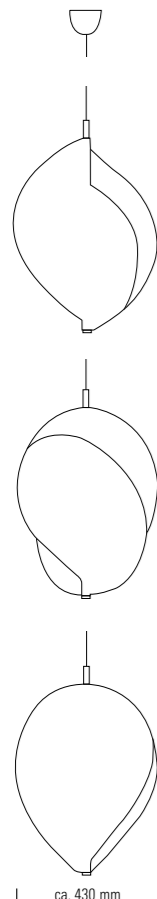
HHL 02 „Escargot2“

HHL 03 „Mon cœur“

HHL ...



Design Design	Nico Heilmann, 2002
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
<b>HHL 01 „La perle“</b>	Pendelleuchte aus Kunststofflamellen Pendant lamp made of plastic material stripes Kunststoff und Metall vernickelt Plastic material and nickel plated metal
<b>HHL 02 „Escargot2“</b>	Pendelleuchte aus Kunststofflamellen Pendant lamp made of plastic material stripes Kunststoff und Metall vernickelt Plastic material and nickel plated metal
<b>HHL 03 „Mon cœur“</b>	Pendelleuchte aus Kunststofflamellen Pendant lamp made of plastic material stripes Kunststoff und Metall vernickelt Plastic material and nickel plated metal



ca. 430 mm

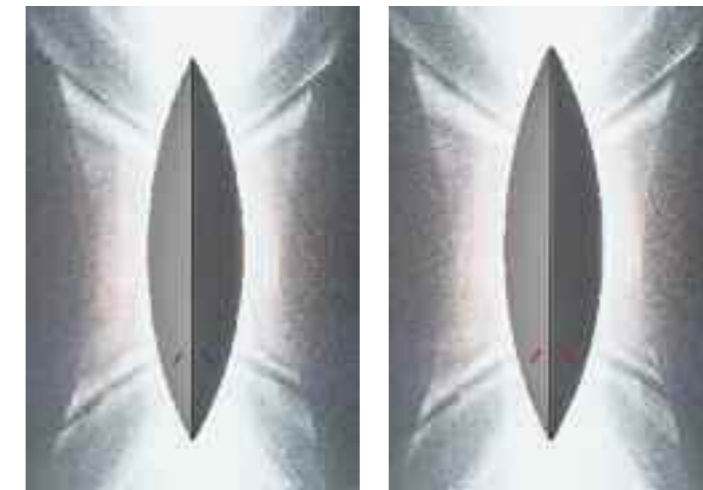
ZENO-Gruppe

Hier wurden Design-Kompetenzen gebündelt: Drei junge Kreative – Christian Schmidt, André Boetker und Klaus-Peter Jurk – gründeten 1993 die Gruppe ZENO in Bremen. Fast zwanzig Jahre lang arbeitete man erfolgreich als Original Equipment Manufacturer und Markenhersteller. 2010 wurde aus ZENO Zenolicht.

ZENO-Gruppe

Three young creative designers – Christian Schmidt, André Boetker und Klaus-Peter Jurk – combined their talent and founded the ZENO Group in Bremen 1993. For more than 20 years they have been successful as original equipment manufacturer and brand manufacturer. In 2010 Zeno became Zenolicht.

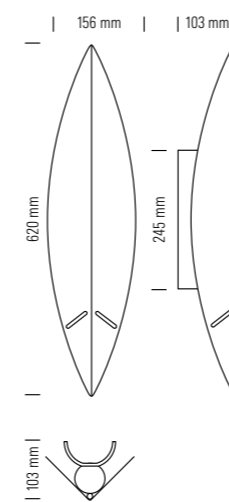
Wandleuchte „Afrique“  
Wall fixture „Afrique“



WLZ 92 BL

WLZ 92 Red

WLZ 92 ...

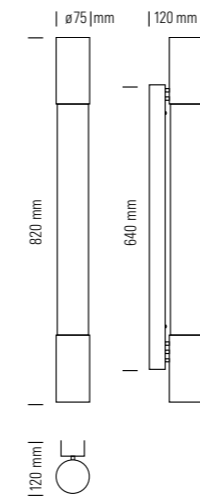


Design Design	ZENO 1992
Info Info	Geschmacksmustergeschützt Patent on ornamental design registered
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 35 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 35 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 2 x 35 W, 12 V, Ø 35 mm (EEK: B) Supplied bulb: HAL 2 x 35 W, 12 V, Ø 35 mm (EEK: B)
<b>WLZ 92 BL</b>	Edelstahl poliert, blaues Glas, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, blue glass, with electronical transformer for dimmer
<b>WLZ 92 Red</b>	Edelstahl poliert, rotes Glas, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, red glass, with electronical transformer for dimmer



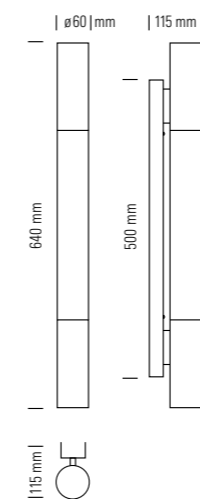
## Ariane / Selene / EOS 14

### Ariane



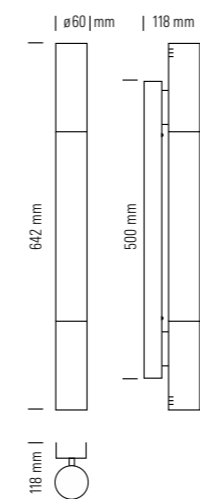
Design Design	ZENO 1991
Info Info	Geschmacksmustergeschützt Patent on ornamental design registered NUR SENKRECHTE MONTAGE! Waagerechte Montage nicht möglich! ONLY FOR VERTICAL USE!
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 2 x 50 W, 12 V, Ø 50 mm (EEK: B) Supplied bulb: HAL 2 x 50 W, 12 V, Ø 50 mm (EEK: B)
WLZ 91	Edelstahl matt gebürstet. Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Stainless steel mat brushed, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer

### Selene



Design Design	ZENO 1994
Info Info	Geschmacksmustergeschützt Patent on ornamental design registered NUR SENKRECHTE MONTAGE! Waagerechte Montage nicht möglich! ONLY FOR VERTICAL USE!
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 35 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 35 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 2 x 35 W, 12 V, Ø 35 mm (EEK: B) Supplied bulb: HAL 2 x 35 W, 12 V, Ø 35 mm (EEK: B)
WLZ 94	Edelstahl matt gebürstet. Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Stainless steel mat brushed, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer
WLZ 94 pol.	Edelstahl poliert. Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer

### EOS 14



Design Design	Zenolicht 2014
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Info Info	Senkrechte und waagerechte Montage möglich! Vertical and horizontal installation possible!
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 35 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 35 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED 2 x 7 W, 12 V, Ø 50 mm (EEK: A) Supplied bulb: LED 2 x 7 W, 12 V, Ø 50 mm (EEK: A)
WLZ 14 pol.	Edelstahl poliert, Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer
WLZ 14 Go	Edelstahl vergoldet (24 Karat), Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Stainless steel (24 ct) gold plated, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer



**Chris Slutter**

Der 1972 geborene Holländer wuchs in einer kreativen Familie auf und studierte an der Akademie für bildende Kunst und Formgebung in Enschede. Im Abschlussjahr gewann er mit dem Leuchten-Entwurf „Lazy“ den niederländischen Möbelpreis in der Kategorie „Junge Entwerfer“. Drei Jahre später zog er nach Amsterdam, wo Chris Slutter sein eigenes Designstudio betreibt.

**Chris Slutter**

Born in 1972 the Dutchman grew up in a creative family and studied at the Academy of Fine Arts and Design in Enschede. In his final year he won the Dutch Furniture Award in the category Young Designers with his design lamp "Lazy". Three years later he moved to Amsterdam where he now has his own design studio.

**Schirmleuchten „Baton“**  
Shade lamps "Baton"



CSL 08 + S/CSL gr

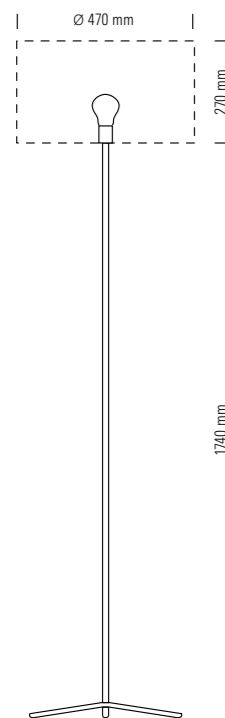


CSL 08 + S/CSL sw



CSL 08 + S/CSL ws

**CSL 08 ...**



Design Design	Chris Slutter, 2008
Info Info	Stehleuchte aus Edelstahl mit „kippbarem“ Stoffschirm Floor lamp made of stainless steel and with a tilting fabric shade
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
CSL 08 ...	Gestell: Edelstahl matt. Base: Brushed stainless steel.
	<b>Schirme zu CSL 08 Shades for CSL 08</b>
... + S/CSL gr	Schirm zu CSL 08, Chintz grau auf transparenter Folie Shade for CSL 08, grey chintz bonded on transparent film
... + S/CSL sw	Schirm zu CSL 08, Chintz schwarz auf transparenter Folie Shade for CSL 08, black chintz bonded on transparent film
... + S/CSL ws	Schirm zu CSL 08, Chintz weiß auf opaler Folie Shade for CSL 08, white chintz bonded on opaque film



# Schirmleuchten

## Shade lamps

# Stehleuchten STLWS und Pendel HLWSP

## Floor lamps STLWS and pendant HLWSP


Schirmleuchten

**STLWS ...**

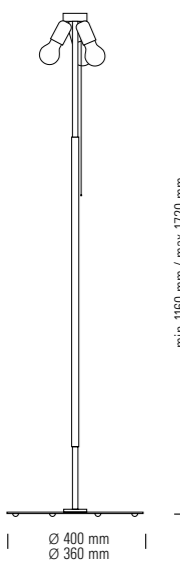


min. 1160 mm / max. 1720 mm

Ø 400 mm  
Ø 360 mm



Design Design	Walter Schnepel, 2006
Info Info	<b>Höhenverstellbare</b> Fußgestelle mit Serien-Zugschalter. Sichtbare Kabelführung. Höhe stufenlos verstellbar <b>Height adjustable</b> feet. Pull switch with series connection. Visible cable routing. Infinitely adjustable height
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen <b>TECNOLUMEN®</b> Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 3 x 75 W max. performance (thermal): 3 x 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
	
<b>STLWS 1</b>	Messing vernickelt, Fußplatte 360 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 360 mm, black lacquered metal
	
<b>STLWS 2</b>	Messing vernickelt, Fußplatte 400 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 400 mm, black lacquered metal

**STLWS ...**

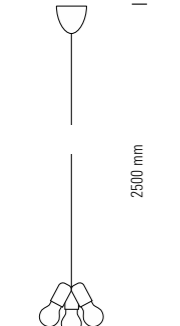


min. 1160 mm / max. 1720 mm

Ø 400 mm  
Ø 360 mm

Design Design	Walter Schnepel, 2006
Info Info	<b>Höheneinstellbare</b> Fußgestelle mit Serien-Zugschalter. Unsichtbare Kabelführung. Höhe bei der Montage einstellbar <b>Height adjustable</b> feet. Pull switch with series connection. Invisible cable routing. Height will be adjusted during assembling.
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen <b>TECNOLUMEN®</b> Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 3 x 75 W max. performance (thermal): 3 x 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
	
<b>STLWS 3</b>	Messing vernickelt, Fußplatte 360 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 360 mm, black lacquered metal
	
<b>STLWS 4</b>	Messing vernickelt, Fußplatte 400 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 400 mm, black lacquered metal

**HLWSP ...**



2500 mm

	
Design Design	Walter Schnepel, 2006
Info Info	Pendel für Stoffschirme Pendant for fabric shades
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 3 x 75 W max. performance (thermal): 3 x 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
<b>HLWSP</b>	Baldachin matt vernickelt, schwarzes Stoffkabel Canopy mat brushed nickel plated, black fabric cabel

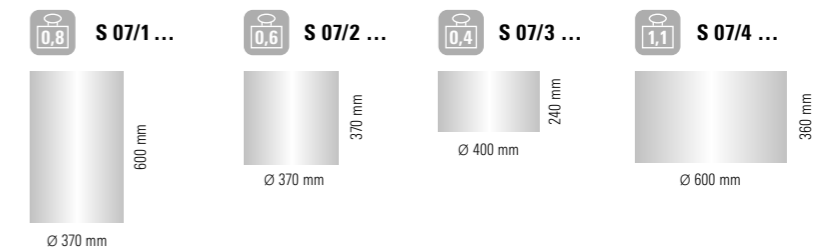






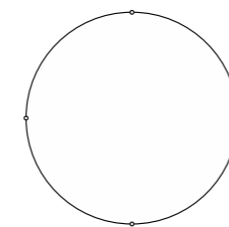
## Schirme für Stehleuchten STLWS und für Pendel HLWSP

### Shades for floor lamps STLWS and for pendant HLWSP



Leinenschirm anthrazit, auf klare Trägerfolie kaschiert Anthracite linen shade bonded on transparent film	<b>S 07/1 An</b>	<b>S 07/2 An</b>	<b>S 07/3 An</b>	<b>S 07/4 An</b>
Leinenschirm grau, auf klare Trägerfolie kaschiert Grey linen shade bonded on transparent film	<b>S 07/1 Gr</b>	<b>S 07/2 Gr</b>	<b>S 07/3 Gr</b>	<b>S 07/4 Gr</b>
Leinenschirm natur, auf klare Trägerfolie kaschiert Nature coloured linen shade bonded on transparent film	<b>S 07/1 Nt</b>	<b>S 07/2 Nt</b>	<b>S 07/3 Nt</b>	<b>S 07/4 Nt</b>
Leinenschirm rot, auf klare Trägerfolie kaschiert Red linen shade bonded on transparent film	<b>S 07/1 Rt</b>	<b>S 07/2 Rt</b>	<b>S 07/3 Rt</b>	<b>S 07/4 Rt</b>
Leinenschirm weiß, auf opale Trägerfolie kaschiert White linen shade bonded on opaque film	<b>S 07/1 Ws</b>	<b>S 07/2 Ws</b>	<b>S 07/3 Ws</b>	<b>S 07/4 Ws</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Grün Fabric linen shade anthracite on coloured film, green	<b>S 07/1 An/LF Gru</b>	<b>S 07/2 An/LF Gru</b>	<b>S 07/3 An/LF Gru</b>	<b>S 07/4 An/LF Gru</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Magenta Fabric linen shade anthracite on coloured film, magenta	<b>S 07/1 An/LF Ma</b>	<b>S 07/2 An/LF Ma</b>	<b>S 07/3 An/LF Ma</b>	<b>S 07/4 An/LF Ma</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade anthracite on coloured film, orange	<b>S 07/1 An/LF Or</b>	<b>S 07/2 An/LF Or</b>	<b>S 07/3 An/LF Or</b>	<b>S 07/4 An/LF Or</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade anthracite on coloured film, red	<b>S 07/1 An/LF Rt</b>	<b>S 07/2 An/LF Rt</b>	<b>S 07/3 An/LF Rt</b>	<b>S 07/4 An/LF Rt</b>
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Weiß Fabric linen shade anthracite on coloured film, white	<b>S 07/1 An/LF Ws</b>	<b>S 07/2 An/LF Ws</b>	<b>S 07/3 An/LF Ws</b>	<b>S 07/4 An/LF Ws</b>
Leinenschirm braun auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade brown on coloured film, orange	<b>S 07/1 Br/LF Or</b>	<b>S 07/2 Br/LF Or</b>	<b>S 07/3 Br/LF Or</b>	<b>S 07/4 Br/LF Or</b>
Leinenschirm weiß auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade white on coloured film, red	<b>S 07/1 Ws/LF Rt</b>	<b>S 07/2 Ws/LF Rt</b>	<b>S 07/3 Ws/LF Rt</b>	<b>S 07/4 Ws/LF Rt</b>

#### DIF ...



Ø 330 mm  
Ø 360 mm  
Ø 540 mm

#### Info Info



#### DIF 2

Diffusor für Schirme S 07/2 ... Material: Kunststoff weiß  
Diffusor for shades S 07/2 ... Material: White plastic



#### DIF 3

Diffusor für Schirme S 07/3 ... Material: Kunststoff weiß  
Diffusor for shades S 07/3 ... Material: White plastic



#### DIF 4

Diffusor für Schirme S 07/4 ... Material: Kunststoff weiß  
Diffusor for shades S 07/4 ... Material: White plastic

#### Diffusor Diffusor

Diffusor für Pendelleuchten mit Stoffschirm Diffusor for pendant lamps with fabric shades

**Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich**  
Other fabrics, special colours and dimensions possible

## Farben und Stoffe für Schirme

### Colours and fabrics for shades

48

#### Verfügbare Leinenstoffe

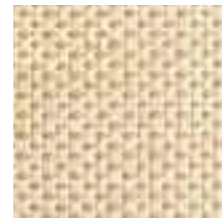
Fabrics linen available



**An** Anthrazit Anthracite



**Gr** Grau Grey



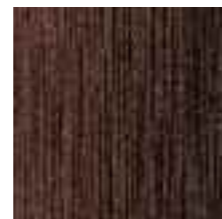
**Nt** Natur Natural



**Rt** Rot Red



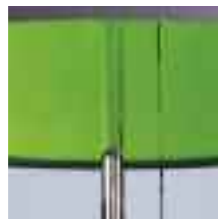
**Ws** Weiß White



**Br** Braun Brown

#### Lackfolienvarianten

Variants of coloured film



**LF Gru** Grün Green



**LF Ma** Magenta Magenta



**LF Or** Orange Orange



**LF Rt** Rot Red



**LF Ws** Weiß White

**Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich**  
Special colours and dimensions possible

STLWS 3 + S 07/4 Rt

49





**Edelstahlschirme für Stehleuchten STLWS**  
 Stainless steel shades for floor lamps STLWS

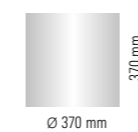


STLWS 1 + S 07/2 V2A d

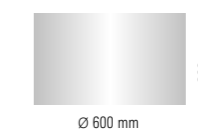


STLWS 2 + S 07/3 Rt + S 07/4 V2A

 **S 07/2 V2A d**



 **S 07/4 V2A**



**S 07/2 V2A d**

Edelstahlsiebgeritter doppelt, auf klare Trägerfolie kaschiert  
 Shade made of double stainless steel sieve mesh bonded on transparent glass film

**S 07/4 V2A**

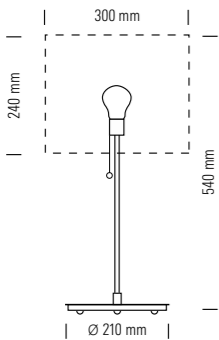
Edelstahlsiebgeritter einfach, auf klare Trägerfolie kaschiert  
 Shade made of stainless steel sieve mesh bonded on transparent glass film

Tischleuchte  
Table lamp



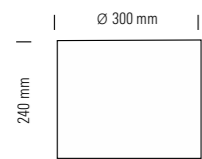
TLWS 05 + S 05/2 An/LF WS TLWS 05 + S 05/2 WS/LF Rt TLWS 05 + S 05/2 Br/LF Or

TLWS 05 ...



Design Design	Walter Schnepel, 2005	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
TLWS 05 ...	Fuß Metall vernickelt, ohne Schirm Base nickel plated metal without shade	

S 05/2 ...



Schirme Shades

... + S 05/2 An	Leinenschirm, Farbe: Anthrazit Fabric linen shade, Colour: Anthracite
... + S 05/2 Gr	Leinenschirm. Farbe: Grau Fabric linen shade, Colour: Grey
... + S 05/2 Nt	Leinenschirm. Farbe: Natur Fabric linen shade, Colour: Natural
... + S 05/2 Rt	Leinenschirm. Farbe: Rot Fabric linen shade, Colour: Red
... + S 05/2 Ws	Leinenschirm. Farbe: Weiß Fabric linen shade, Colour: White
... + S 05/2 An/LF Gru	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Grün Fabric linen shade anthracite on coloured film, green
... + S 05/2 An/LF Ma	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Magenta Fabric linen shade anthracite on coloured film, magenta
... + S 05/2 An/LF Or	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade anthracite on coloured film, orange
... + S 05/2 An/LF Rt	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade anthracite on coloured film, red
... + S 05/2 An/LF Ws	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Weiß Fabric linen shade anthracite on coloured film, white
... + S 05/2 Br/LF Or	Leinenschirm braun auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade brown on coloured film, orange
... + S 05/2 Ws/LF Rt	Leinenschirm weiß auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade white on coloured film, red

Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich  
Special colours and dimensions possible



Schirmleuchten



**Tischleuchte**  
Table lamp



TLWS 05 + S 05/1 Nt



TLWS 05 + S 05/1 Gr

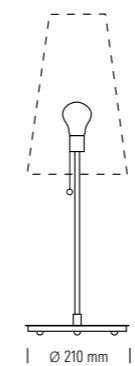


TLWS 05 + S 05/1 Rt



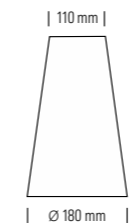
TLWS 05 + S 05/1 Ws

**TLWS 05 ...**



Design Design	Walter Schnepel, 2005
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
TLWS 05 ...	Fuß Metall vernickelt, ohne Schirm Base nickel plated metal without shade

**S 05/1 ...**



	Schirme Shades
... + S 05/1 An	Leinenschirm. Farbe: Anthrazit Fabric linen shade, Colour: Anthracite
... + S 05/1 Gr	Leinenschirm. Farbe: Grau Fabric linen shade, Colour: Grey
... + S 05/1 Nt	Leinenschirm. Farbe: Natur Fabric linen shade, Colour: Natural
... + S 05/1 Rt	Leinenschirm. Farbe: Rot Fabric linen shade, Colour: Red
... + S 05/1 Ws	Leinenschirm. Farbe: Weiß Fabric linen shade, Colour: White

**Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich**  
Special colours and dimensions possible

# Design 1941–1990



**Egon Eiermann**  
Ohne Frage war er einer der bedeutendsten Architekten der Nachkriegszeit, der vornehmlich Zweckbauten entwarf. Berühmt sind u.a. die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, die Deutsche Botschaft in Washington oder der „Lange Eugen“ – das Abgeordneten-Hochhaus in Bonn. Aber auch die Möbel und Leuchten des 1904 geborenen Berliners haben seit jeher einen anerkannten Platz in der Design-Landschaft.

**Egon Eiermann**  
Without question, he was one of the most important architects of the post-war period. He designed mainly functional buildings. He is well-known for the Kaiser-Wilhelm-Memorial Church in Berlin, the German Embassy in Washington or the "Lange Eugen"- the parliamentary building in Bonn. Born in 1904 in Berlin, Egon Eiermann's furniture and lamps have always shared a spot in the design landscape.

**Decken-Strahler**  
Ceiling reflector



ES 57 W LED    ES 57 SW LED    ES 57 GRU LED    ES 57 RT LED    ES 57 Gr LED

**ES 57 ... LED**



Design Design	Egon Eiermann, 1958	
Info Info	Leuchte über Drehschalter dimmbar Lamp dimmable via rotary switch	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K inkl. LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K incl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
<b>ES 57 W LED</b>	Metall verchromt, Reflektor und Fuß weiß lackiert Metal chrome plated, reflector and base white lacquered	
<b>ES 57 SW LED</b>	Metall verchromt, Reflektor und Fuß schwarz lackiert Metal chrome plated, reflector and base black lacquered	
<b>ES 57 GRU LED</b>	Metall verchromt, Reflektor und Fuß grün lackiert Metal chrome plated, reflector and base green lacquered	
<b>ES 57 RT LED</b>	Metall verchromt, Reflektor und Fuß rot lackiert Metal chrome plated, reflector and base red lacquered	
<b>ES 57 GR LED</b>	Metall verchromt, Reflektor und Fuß grau lackiert Metal chrome plated, reflector and base grey lacquered	

**Günter Leuchtmann**

Der Designer mit dem passenden Namen verarbeitet hochwertige und oftmals gewichtige Materialien, wie massive Kugeln aus edlem Murano-glas, zu edlen und extravaganten Leuchtobjekten.

**Günter Leuchtmann**

The designer works high quality and often very heavy materials like massive spheres of fine Murano glass into precious and extravagant light objects.

**Fußbodenleuchte „Egyptian Eye“**  
Floor lamp  
“Egyptian Eye”



EE 86 SW

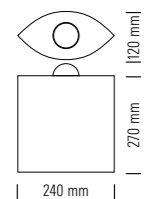


EE 86 SW pol.



EE 86 WS pol.

**EE 86**



Design Design	Günter Leuchtmann, 1986
Info Info	Mit Schnurdimmer With cable dimmer
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo <b>TECNOLUMEN</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 50 W, 12 V, Ø 50 mm (EEK: B) Supplied bulb: HAL 50 W, 12 V, Ø 50 mm (EEK: B)
<b>EE 86 SW</b>	Marmor schwarz matt Marble black mat
<b>EE 86 SW pol.</b>	Marmor schwarz poliert Marble black polished
<b>EE 86 WS pol.</b>	Marmor weiß poliert Marble white polished







## Le tre streghe

### Günter Leuchtmann

Der Designer mit dem passenden Namen verarbeitet hochwertige und oftmals gewichtige Materialien, wie massive Kugeln aus edlem Muranoglas, zu edlen und extravaganten Leuchtobjekten.

### Günter Leuchtmann

The designer works high quality and often very heavy materials like massive spheres of fine Murano glass into precious and extravagant light objects.

Hängeleuchte  
„Le tre streghe“  
Pendant lamp  
„Le tre streghe“

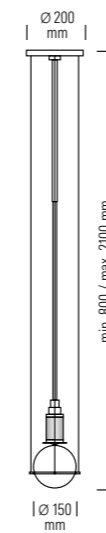


HL3S 81 Chr



HL3S 81 Go

### HL3S 81 ...



Design Design

Günter Leuchtmann, 1981

Info Info

Für das Restaurant „Le tre streghe“ (Die drei Hexen) in Hamburg  
For the Restaurant „Le tre streghe“ (The three witches) in Hamburg

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**TECNOLUMEN®**

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): HAL 75 W max. performance (thermal): HAL 75 W  
Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 70 W (EEK: C) Supplied bulb: HAL 70 W (EEK: C)

**HL3S 81 Chr**

Metall verchromt, handgefertigte Glaskugel  
Chrome plated metal, hand made glass globe

**HL3S 81 Go**

Metall vergoldet, handgefertigte Glaskugel  
Gold plated metal, hand made glass globe



**Ninous Tatari-Yoash**

In Bremen als Architekt niedergelassen, hat Tatari-Yoash auch ein paar achtbare Ausflüge in die Formgebung für Produkte gemacht – unter anderem mit seiner Hängeleuchte HTY 85.

**Ninous Tatari-Yoash**

As an architect in Bremen, Ninous Tatari-Yoash has made a few noteworthy excursions into the field of product design: for example his hanging lamp HTY 85.

**HTY 85**



Design Design

Ninous Tatari Yoash, 1985

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

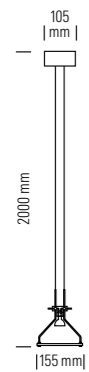
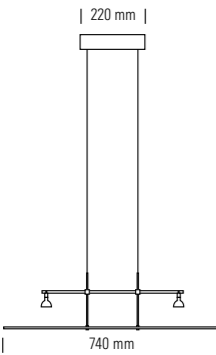
TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 50 W, 12 V  
Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 2 x 50 W, 12 V, Ø 50 mm (EEK: B)  
Supplied bulb: HAL 2 x 50 W, 12 V, Ø 50 mm (EEK: B)

**HTY 85**

Metall verchromt, Glasplatte ätzmatt Metal chrome plated, frosted glass plate



# Art Déco-Wandleuchte

## Art Déco wall fixture

**Art Déco-Wandleuchte**  
Art Déco wall fixture

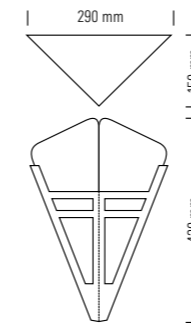


WAD 36 Chr



WAD 36 M

**WAD 36 ...**



A++
A+
A
B
C
D
E

<b>Design</b> Design	Rosi Findeisen und Jo Kähne, 1980
<b>Zeichen</b> Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
<b>Leuchtmittel</b> Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
<b>WAD 36 Chr</b>	Metall verchromt, Opalglas Chrome plated metal, opaque glass
<b>WAD 36 M</b>	Metallteile Messing, Opalglas Metal parts brass, opaque glass

**TECNOLUMEN®**

**Bauhaus- und  
Designklassiker  
1900 – 1940**  
Bauhaus and  
design classics  
1900 – 1940

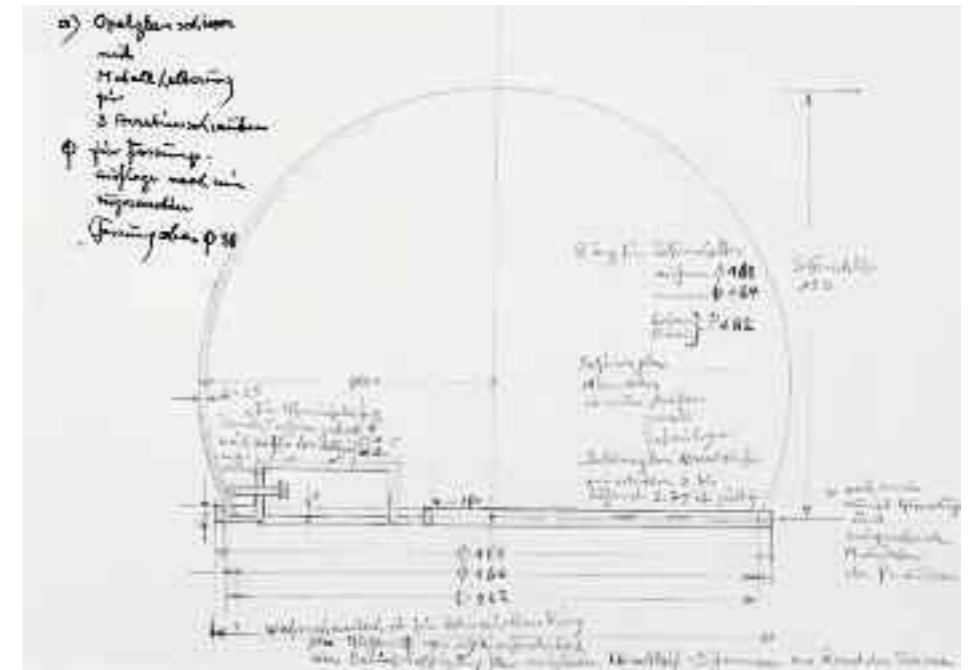


**1900** Geboren am 15. April in Bremen. Kindheit und die Ausbildung in der Silberwarenfabrik Koch und Bergfeld in Bremen, gleichzeitig Besuch der Kunstgewerbeschule.  
**1919** Staatliche Zeichenakademie Hanau/Main. Danach ein Jahr Aufenthalt in Bremen und Worpswede.  
**1923** Staatliches Bauhaus, Weimar. Weiterbildung hauptsächlich in der Metallwerkstatt unter Leitung von Laszlo Moholy-Nagy.  
**1924** Gesellenprüfung als Silberschmied und Ziseleur. Entwurf der Tischlampe mit Metallfuß und Metallrohr, der Glaslampe sowie später weiterer Leuchten.  
**1926** Assistent in der Metallwerkstatt der Weimarer Bauhochschule.  
**1929** Lehrer und Leiter der Metallwerkstatt.  
**1930** Mitarbeit im Jenaer Glaswerk Schott & Gen.  
**1931 – 35** Lehrtätigkeit an der Staatlichen Kunsthochschule in Berlin, zuletzt dort a.o. Professor.  
**1935 – 47** Künstlerischer Leiter der Vereinigten Lausitzer Glaswerke in Weißwasser/Oberlausitz. Nebenher Mitarbeit in den Porzellanfabriken Fürstenberg/Weser und Rosenthal/Selb. Kriegsdienst 1942–1945.  
**1947** Übersiedlung nach Berlin. Berufung an das Institut für Bauwesen, Leitung Prof. Scharoun.  
**1948 – 49** Professor an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, Klasse: Industrielle Formgebung.  
**1949 – 51** Referent für Industrielle Formgebung im Württembergischen Landesgewerbeamt Stuttgart.  
**1950** Übersiedlung nach Stuttgart.  
**1954** Gründung der „Werkstatt Wagenfeld“  
**1990** Wagenfeld in Stuttgart verstorben.

**1900** Born April 15 in Bremen where he spent his childhood and received his training at the Koch & Bergfeld factory (manufacturers of silverware); during this period he was also a student at the School of Arts and Crafts.  
**1919** Student at the Staatliche Zeichenakademie (State School of Drafting). Followed by a one-year sojourn in Bremen and Worpswede.  
**1923** Staatliches Bauhaus, Weimar; further studies, mainly in the metal workshop under the tutelage of Laszlo Moholy-Nagy.  
**1924** Passes the journeyman's test as a silversmith and engraver. Designs the table lamp with metal foot and tube, the Glass Lamp, and later other lamps as well.  
**1926** Assistant at the metal workshop of the Weimar College for the Construction Industry.  
**1929** Teacher and head of the metal workshop.  
**1930** Associate of the Jena Glass Works Schott & Genossen.  
**1931** Teaches at the State College of Arts and Crafts in Berlin, later becoming a professor.  
**1935** Artistic director of the Vereinigten Lausitzer Glaswerke in Weisswasser/Oberlausitz, also associated with the Porzellanfabriken Fürstenberg/Weser (porcelain manufacturers) and Rosenthal/Selb. Active military service 1942–1945.  
**1947** Moves to Berlin, is appointed to the Institut für Bauwesen, headed by Prof. Scharoun.  
**1948 – 49** Professor at the College of Fine Arts, Berlin; classes in industrial design.  
**1949 – 51** Consultant for industrial design at the Württemberg State Chamber of Commerce in Stuttgart.  
**1950** Moves to Stuttgart.  
**1954** "Werkstatt Wagenfeld" founded.  
**1990** Wagenfeld dies in Stuttgart.



Original-Leuchte von 1923  
Original lamp from 1923



„Als wir 1979 mit der Produktion der von Wilhelm Wagenfeld 1923/24 entworfenen Leuchten begannen, galt es, einen Teil der von 1930–1950 unterbrochenen Designentwicklung nachzuholen. Dies konnte nur durch eine Rückbesinnung auf die Anfänge der Produktgestaltung in Deutschland, auf das Bauhaus geschehen. Und keine der damals entworfenen Leuchten zeigt den Gestaltungswillen des Bauhauses so deutlich, wie die Wagenfeld-Tischlampen in ihrer auf das Wesentliche reduzierten Form. Die zeitlose Qualität der Entwürfe Wagenfelds, auch anderer Produkte, überzeugt uns immer wieder – auch nach fast 20 Jahren der Herstellung. Gleichzeitig gibt sie uns den Maßstab vor, den wir den heutigen Entwürfen lebender Designer anlegen.“  
TECNOLUMEN

UrhG §§ 2, 3, 8, 23, 24 – „Bauhaus-Glasleuchte“  
Urheber der „Bauhaus-Glasleuchte“, charakterisiert vor allem durch eine runde gläserne Fußplatte, einen gläsernen Schaft, in dessen Innerem ein Metallrohr die elektrische Schnur verbirgt, und einen weißen fast halbkugelförmigen Glasschirm, der die Birne als Lichtquelle verbirgt, ist im Rechtssinne allein Wilhelm Wagenfeld.  
OLG Hamburg, Urt. v. 4. 3.1999 – 3 U 169/98

“When we began production in 1979 of the lamps designed by Wilhelm Wagenfeld during 1923 and 1924, it was necessary to draw on a part of the design's development that had been interrupted between 1930 and 1950. This could only be done by considering initial stages of the product's design in Germany, which took place in the Bauhaus. However, none of the lamps designed at that time showed the design concept as clearly as the Wagenfeld table lamp in its essentially reduced form. We were repeatedly convinced by the timeless quality of Wagenfeld's designs – for other products too – even almost 20 years after manufacture. At the same time it sets the standard which we apply to contemporary designs by living designers.”  
TECNOLUMEN

UrhG (German Copyright Law), articles 2, 3, 8, 23 and 24 – 'Bauhaus Glass Lamp' Wilhelm Wagenfeld is the sole copyright holder for legal purposes of the 'Bauhaus Glass Lamp', which is primarily characterized by a round glass base-plate, a glass shaft enclosing a metal pipe concealing the electrical lead and a white, almost hemispherically shaped glass shade which conceals the light bulb.  
Hamburg Intermediate Court of Appeals, judgement of 4<sup>th</sup> March 1999 – 3 U 169/98

# Wagenfeld-Tischleuchte

## Wagenfeld table lamp

72

Wagenfeld-Tischleuchte  
Wagenfeld table lamp

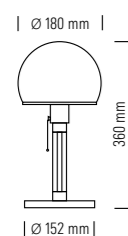


WG 24



WG 25 GL

### WG 24



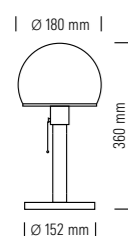
Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1924	
Info Info	Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b> BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>WG 24</b>	Metallteile vernickelt, Klarglas, Glas opalüberfangen Nickel plated metal parts, clear glass, opaque globe	

Bundespreis „Gute Form“ 1982

Die besten 200 für das Jahr 2000

Since 1986 in the shop of the Museum of Modern Art, New York.

### WG 25 GL



Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1925	
Info Info	Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b> BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>WG 25 GL</b>	Metall vernickelt, Fuß aus Glas, Glas opalüberfangen Nickel plated metal, opaque globe, clear glass base	

Ein Passendes Leuchtmittel (LED) finden Sie in unserer Preisliste

WG 24

73





## Wagenfeld-Tischleuchte

### Wagenfeld table lamp

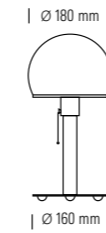
Wagenfeld-Tischleuchte  
Wagenfeld table lamp



WA 24



WA 23 SW

**WA 24**

Design Design

Wilhelm Wagenfeld, 1923

Info Info

Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition  
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

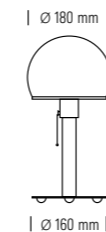
**TECNOLUMEN**  
BAUHAUS

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W

**WA 24**

Metall vernickelt, Glas opalüberfangen Nickel plated metal, opaque globe

**WA 23 SW**

Design Design

Wilhelm Wagenfeld, 1923

Info Info

Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition  
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**TECNOLUMEN**  
BAUHAUS

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W

**WA 23 SW**

Metall vernickelt, Fuß schwarz lackiert, Glas opalüberfangen  
Nickel plated metal, black lacquered base, opaque globe

Ein Passendes Leuchtmittel (LED) finden Sie in unserer Preisliste

# Wagenfeld-Tischleuchte

## Wagenfeld table lamp

76

Wagenfeld-Tischleuchte  
Wagenfeld table lamp

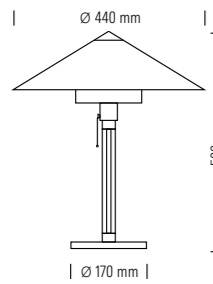


WG 27



WG 28

### WG 27



**Design Design** Wilhelm Wagenfeld, 1928

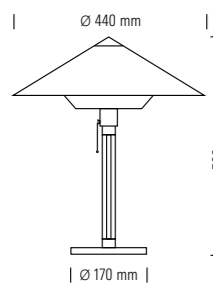
**Info Info** Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition  
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

**Zeichen Logo** Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen **TECNOLUMEN**  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**Leuchtmittel Bulbs** max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W

**WG 27** Metall vernickelt, Glasschaft, Glasfuß und Kartonschirm mit geradem Unterschirm  
Nickel plated metal, glass tube, glass base, chintz covered shade with straight shade support

### WG 28



**Design Design** Wilhelm Wagenfeld, 1928

**Info Info** Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition  
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

**Zeichen Logo** Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen **TECNOLUMEN**  
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

**Leuchtmittel Bulbs** max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W  
Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W

**WG 28** Metall vernickelt, Glasschaft, Glasfuß und Kartonschirm mit konischem Unterschirm  
Nickel plated metal, glass tube, glass base, chintz covered shade with conical shade support

WG 28

77



Bauhaus und Designklassiker 1900 – 1940



# Wagenfeld-Stehleuchte

## Wagenfeld floor lamp

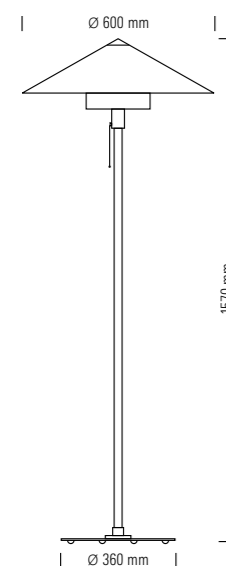
78

Wagenfeld-Stehleuchte  
Wagenfeld floor lamp



WSTL 30

<b>WSTL 30</b>	
<b>Design Design</b>	Wilhelm Wagenfeld, 1930
<b>Info Info</b>	Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
<b>Zeichen Logo</b>	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
<b>Leuchtmittel Bulbs</b>	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
<b>WSTL 30</b>	Metall vernickelt, Fuß schwarz lackiert, Kartonschirm Nickel plated metal, black lacquered base, chintz covered shade



# Wagenfeld-Mehrzweckleuchte

## Wagenfeld multi purpose lamp

79

Wagenfeld-Mehrzweckleuchte  
Wagenfeld multi purpose lamp

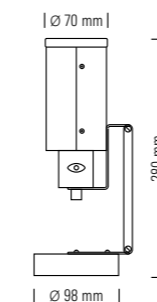


Tischleuchte Table lamp



Wandleuchte wall fixture

<b>WNL 30</b>	
<b>Design Design</b>	Wilhelm Wagenfeld, 1930
<b>Info Info</b>	Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
<b>Zeichen Logo</b>	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo <b>TECNOLUMEN®</b>
<b>Leuchtmittel Bulbs</b>	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
<b>WNL 30</b>	Metall vernickelt, Opalglas Nickel plated metal, opaque glass



# Buquet-Tischleuchte

## Buquet table lamp

### Eduard-Wilfrid Buquet

Im Februar 1927 meldete der Ingenieur Teile seiner berühmten Tischleuchte, darunter die außergewöhnlichen Gelenke, zum Patent an. Viel mehr ist nicht bekannt über den Mann, der aus dem Pariser Vorort Montrouge stammt. Er war und bleibt eine Art Phantom der Designgeschichte.

### Eduard-Wilfrid Buquet

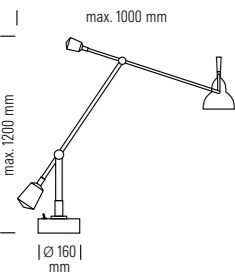
Little is known about Eduard-Wilfrid Buquet except that he applied for patents for his famous desk lamps including their exceptional joints in February 1927. The man from the Paris suburb Montrouge was and remains a kind of phantom in the history of design.

Buquet-Tischleuchte  
Buquet table lamp



EB 27 Gold

### EB 27 ...



Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 50 W, 12 V (EEK: B) Supplied bulb: HAL 50 W, 12 V (EEK: B)	
EB 27 Si	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
EB 27 Ni	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal	
EB 27 Chr	Metall, verchromt, poliert Chrome plated metal	
EB 27 Gold	Metall, vergoldet (24 Karat) Gold plated metal (24 ct)	

**md** Die besten 200 für das Jahr 2000



Bauhaus und Designklassiker 1900 – 1940



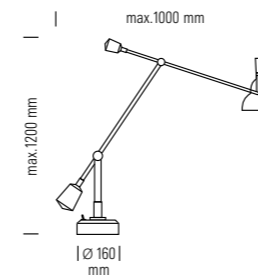
## Buquet-Tischleuchte

### Buquet table lamp



EB 27 Sterling Silber

#### EB 27 Sterling Silber



IP 20 GY 6.35 7.3 2,5m 12 V A++ A+ A B C D E

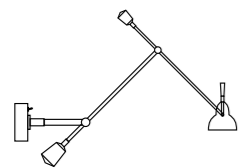
Design	Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927
Info	Limitierte Auflage von 50 Stück. Jede Leuchte trägt an der Fußseite die Stempel: Tecnolumen, BWKS, Halbmond und Krone, 925, Handarbeit und fortlaufende Nummer Limited edition from 50 pieces. The stand is additionally stamped: Tecnolumen, BWKS, half moon and crown, 925, manual work and serial number	
Zeichen	Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel	Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 50 W, 12 V (EEK: B) Supplied bulb: HAL 50 W, 12 V (EEK: B)
EB 27 Sterling Silber	925 Sterling Silber, handgefertigte Sonderedition Sterling Silver, handmade special edition	

# Buquet-Wandleuchte

## Buquet wall lamp

84

EB 27 WL ...



max. 1000 mm

Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 50 W, 12 V (EEK: B) Supplied bulb: HAL 50 W, 12 V (EEK: B)	
<b>EB 27 WL Si</b>	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
<b>EB 27 WL Ni</b>	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal.	
<b>EB 27 WL Chr</b>	Metall, verchromt, poliert Chrome plated metal	

EB 27 WL Si

85





## Buquet-Stehleuchte

### Buquet floor lamp

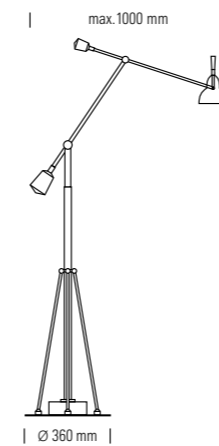


Detail Detail



Detail Detail

#### EB 27 StL ...



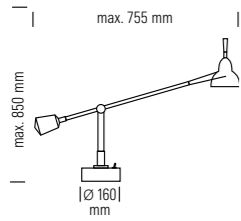
Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 50 W, 12 V (EEK: B) Supplied bulb: HAL 50 W, 12 V (EEK: B)	
<b>EB 27 StL Si</b>	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
<b>EB 27 StL Ni</b>	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal.	
<b>EB 27 StL Chr</b>	Metall, verchromt, poliert Chrome plated metal	

# Buquet-Tischleuchte

## Buquet table lamp

88

EB 28 ...



Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: HAL 50 W, 12 V (EEK: B) Supplied bulb: HAL 50 W, 12 V (EEK: B)	
<b>EB 28 Si</b>	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
<b>EB 28 Ni</b>	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal.	
<b>EB 28 Chr</b>	Metall, verchromt, poliert Chrome plated metal	

EB 28 Si

89





**Schreibtischleuchte**  
Adjustable desk lamp

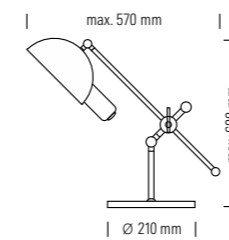


SF 27



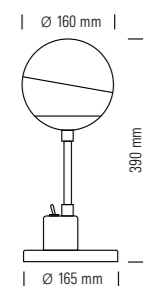
SF 27 Chr

## SF 27 ...



Design Design	Schweden um 1927 Sweden about 1927	
Info Info	Schreibtischleuchte mit verstellbaren Gelenken Desk lamp with adjustable joints	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>SF 27</b>	Metall verchromt, Gelenke Messing, Reflektor innen weiß, außen schwarz lackiert Chrome plated metal, black lacquered reflector and joints in brass	
<b>SF 27 Chr</b>	Metall verchromt, Gelenke verchromt. Reflektor innen weiß, außen schwarz lackiert Chrome plated metal, joints in chrome. Black lacquered reflector	

SF 28



Design Design	Schweden um 1928 Sweden about 1928	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
SF 28	Metall verchromt und schwarz lackiert, Aluminium poliert, Glas opalüberfangen Metal, chrome plated and lacquered in black, polished aluminium, opaque glass	





**Art Déco-Tischleuchte**  
 Art Déco table lamp


AD 32 Chr/Chr

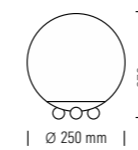


AD 32 Chr/M



AD 32 Ku/Ku

## AD 32 ...



Design Design

Frankreich um 1930 France about 1930

Zeichen Logo

 Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen  
 Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

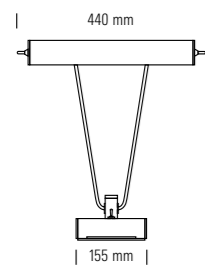
Leuchtmittel Bulbs

 max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W  
 Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
**AD 32 Chr/Chr**

Metall verchromt, Glas opalüberfangen Chrome plated metal parts, opaque glass

**AD 32 Chr/M**
 Metall verchromt, Kugelfüße Messing poliert und zaponiert, Glas opalüberfangen  
 Metal chrome plated, bases polished and varnished brass, opaque glass
**AD 32 Ku/Ku**
 Metall verkupfert, Glas opalüberfangen  
 Copper plated metal parts, opaque glass

## AD 34



Design Design	Anonym, 1934 Anonymous, 1934	
Info Info	Schreibtischleuchte mit verstellbarem Reflektor Desk lamp with adjustable reflector	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL Kerzenform 2 x 40 W max. performance (thermal): candle 2 x 40 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>AD 34</b>	Metall verchromt und Aluminium matt Metal chrome plated and aluminium brushed	

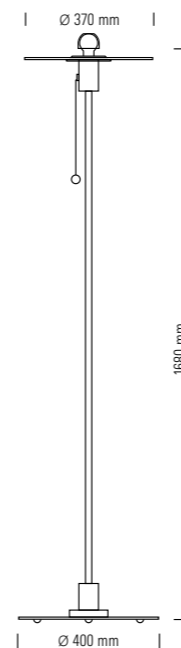




**Gyula Pap**  
 Der ungarische Maler, Lithograph, Silberschmied, Designer und Lehrer wurde 1899 geboren. 1920 begann er eine Ausbildung zum Silberschmied am Weimarer Bauhaus. Ansehen fand er unter anderem mit seinem Entwurf einer Stehlampe für das berühmte Musterhaus am Horn. Von 1926 bis 1933 lebte er als Maler und Ausstellungsmacher in Berlin. Zwischen 1949 und 1962 war er in Budapest Professor an der Hochschule für Bildende Kunst.

**Gyula Pap**  
 The Hungarian painter, lithograph, silversmith, designer and teacher was born in 1899. In 1920 he started his apprenticeship as a silversmith in the Weimar Bauhaus. He achieved recognition with his design of a floor lamp for the famous Haus am Horn. From 1926 to 1933 he lived as a painter and curator in Berlin. Between 1949 and 1962 he was a professor at the Academy of Fine Arts in Budapest.

**BST 23**



Design Design	Gyula Pap, 1923	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b> BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>BST 23</b>	Eisen, schwarz lackiert, Messing vernickelt, Glas ätzmatt Lacquered black iron, nickel plated brass, frosted glass plate	

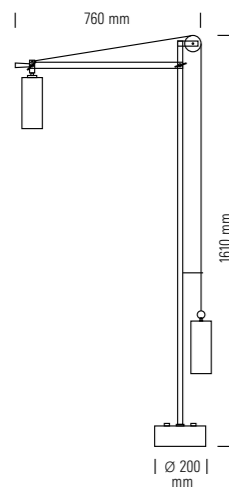
**Bauhaus-Stehleuchte**  
Bauhaus floor lamp



BH 23

DSL 23

**BH 23**



<b>Design Design</b>	Bauhaus-Umkreis 1923 From the periphery of the Bauhaus 1923	
<b>Info Info</b>	Bauhaus-Stehleuchte mit Gegengewicht Bauhaus floor lamp with counterweight	
<b>Zeichen Logo</b>	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN® BAUHAUS</b>
<b>Leuchtmittel Bulbs</b>	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Mittelgeliefertes Leuchtmittel: ESL 21 W (EEK: A) Supplied bulb: CFL 21 W (EEK: A)	
<b>BH 23</b>	Metall vernickelt Metal nickel plated	

**DSL 23**



<b>Design Design</b>	Prof. Richard Döcker, 1923/26	
<b>Info Info</b>	Bauhaus-Stehleuchte Bauhaus floor lamp	
<b>Zeichen Logo</b>	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt diese Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN® R. DÖCKER</b>
<b>Leuchtmittel Bulbs</b>	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>DSL 23</b>	Metall vernickelt und Opalglas Metal nickel plated and opal glass	

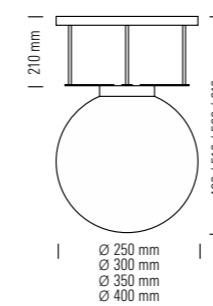


**Marianne Brandt**

Die 1893 in Chemnitz geborene Malerin, Bildhauerin, Fotografin und Designerin zählt zu den bekanntesten Bauhauskünstlern. 1923 wandte sie sich von ihrer bisherigen Malerei ab, ging an das Bauhaus und entwarf bereits 1926 erste Beleuchtungskörper für das Dessauer Hochschulgebäude. Leuchten nach ihren Entwürfen gehören heute u. a. zur Sammlung des „Museum of Modern Art“ in New York und des „British Museum“ in London.

**Marianne Brand**

Born in 1893 in Chemnitz the artist, sculptor, photographer and designer is one of the best-known Bauhaus artist. In 1923 she turned from painting and went to Bauhaus and in 1926 designed lighting fixtures for the Dessau University building. Lamps of her designs can be found today in the collections of the „Museum of Modern Art“ in New York and the „British Museum“ in London.

**DMB 26/...**

Design Design	Marianne Brandt, 1926	
Info Info	Stangenlänge immer 140 mm. Verlängern der Stangen gegen Aufpreis möglich siehe Preisliste Pendant length always 140 mm. Longer pendant available with surcharge see price list	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN</b> BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 / 100 W max. performance (thermal): 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>DMB 26/... Ni</b>	Metall vernickelt, Glas opal überfangen Nickel plated metal parts, opaque globe	
<b>DMB 26/... M</b>	Messing poliert und zaponiert, Glas opal überfangen Polished and varnished brass, opaque globe	
	Kugeldurchmesser Globe diameter	Baldachin Ø Canopy Ø
<b>DMB 26/250 Ni</b>	250 mm (max.75 W)	200 mm
<b>DMB 26/250 M</b>	250 mm (max.75 W)	200 mm
<b>DMB 26/300 Ni</b>	300 mm (max.100 W)	300 mm
<b>DMB 26/300 M</b>	300 mm (max.100 W)	300 mm
<b>DMB 26/350 Ni</b>	350 mm (max.100 W)	300 mm
<b>DMB 26/350 M</b>	350 mm (max.100 W)	300 mm
<b>DMB 26/400 Ni</b>	400 mm (max.100 W)	400 mm
<b>DMB 26/400 M</b>	400 mm (max.100 W)	400 mm

Sonderbestückungen für den Objektbereich auf Anfrage möglich

**Bauhaus-Deckenleuchte**  
 Bauhaus pendant lamp  
**Pendelleuchte**  
 Pendant lamp

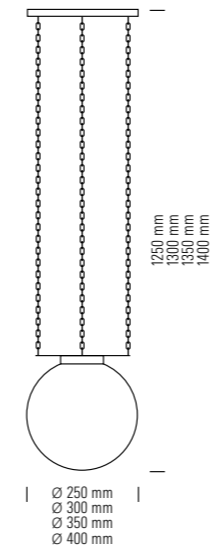


HMB 27/300 Ni



HMB 29/250

HMB 27/...

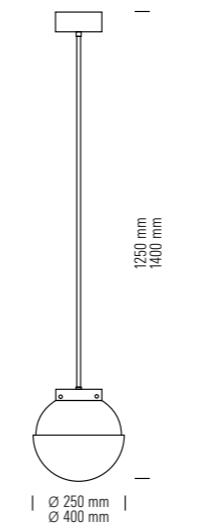


Design Design	Marianne Brandt, 1926
Info Info	Kettenlänge immer 1000 mm. Verlängern oder Kürzen der Ketten gegen Aufpreis möglich siehe Preisliste Chain length always 1000 mm. Longer or shorter chains available with surcharge see price list
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 / 100 W max. performance (thermal): 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W



<b>HMB 27/... Ni</b>	Metall vernickelt, Glas opal überfangen Nickel plated metal parts, opaque globe	
<b>HMB 27/... M</b>	Messing poliert und zaponiert, Glas opal überfangen Polished and varnished brass, opaque globe	
	Kugeldurchmesser Globe diameter	Baldachin Canopy
<b>HMB 27/250 Ni</b>	250 mm (max. 75 W)	200 mm
<b>HMB 27/250 M</b>	250 mm (max. 75 W)	200 mm
<b>HMB 27/300 Ni</b>	300 mm (max. 100 W)	300 mm
<b>HMB 27/300 M</b>	300 mm (max. 100 W)	300 mm
<b>HMB 27/350 Ni</b>	350 mm (max. 100 W)	300 mm
<b>HMB 27/350 M</b>	350 mm (max. 100 W)	300 mm
<b>HMB 27/400 Ni</b>	400 mm (max. 100 W)	400 mm
<b>HMB 27/400 M</b>	400 mm (max. 100 W)	400 mm

HMB 29/...



Design Design	Marianne Brandt, 1928/29
Info Info	Pendelleuchte mit Glaskugel. Obere Hälfte ätzmatt, untere Hälfte weiß glänzend. Pendant lamp with glass globe made of two kinds of glass. Underpart opaques glass and upper part frosted glass.
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 / 100 W max. performance (thermal): 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W



<b>HMB 29/250</b>	Metall vernickelt und Opalglas, ø 250 mm (max. 75 W) Metal nickel plated and opaque glass, ø 250 mm (max. 75 W)
<b>HMB 29/400</b>	Metall vernickelt und Opalglas, ø 400 mm (max. 100 W) Metal nickel plated and opaque glass, ø 400 mm (max. 100 W)

Sonderbestückungen für den Objektbereich auf Anfrage möglich

Bauhaus-Pendelleuchte  
Bauhaus pendant lamp

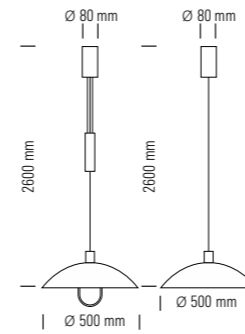


HMB 25/500 Z Ni



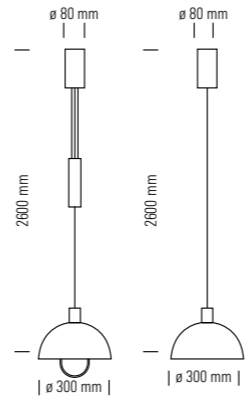
HMB 25/300 Z Ni

HMB 25/500 ...



Design Design	Marianne Brandt und Hans Przyrembel, 1925
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
HMB 25/500 Z Ni	Leuchte mit Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt With pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated
HMB 25/500 Z W	Leuchte mit Rollenzug. Aluminium weiß lackiert. With pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered
HMB 25/500 Ni	Ohne Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt Without pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated
HMB 25/500 W	Ohne Rollenzug. Aluminium weiß lackiert Without pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered

HMB 25/300 ...



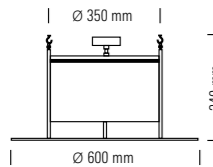
Design Design	Marianne Brandt und Hans Przyrembel, 1925
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
HMB 25/300 Z Ni	Leuchte mit Rollenzug. Neusilber poliert With pulley and counterweight. Polished nickel silver
HMB 25/300 Z W	Leuchte mit Rollenzug. Neusilber weiß lackiert With pulley and counterweight. Nickel silver white lacquered
HMB 25/300 Ni	Ohne Rollenzug. Neusilber poliert Without pulley and counterweight. Polished nickel silver
HMB 25/300 W	Ohne Rollenzug. Neusilber weiß lackiert Without pulley and counterweight. Nickel silver white lacquered

Deckenleuchte  
Ceiling lamp



DMB 30

DMB 30



Design Design	Marianne Brandt, 1926
Info Info	Deckenleuchte mit Glaszylinder und Glasscheibe Ceiling lamp with cylindric opaque glass shade and frosted glass plate
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
DMB 30	Metall vernickelt, Opalglas und satiniertes Glas Metal nickel plated, opaque glass and frosted glass



Deckenleuchte  
Ceiling lamp



DMB 31

DMB 31



Design Design	Marianne Brandt, 1928/29
Info Info	Deckenleuchte mit Glaszylinder Ceiling lamp with cylindric opaque glass shade
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
DMB 31	Metall vernickelt und Opalglas Metal nickel plated and opaque glass

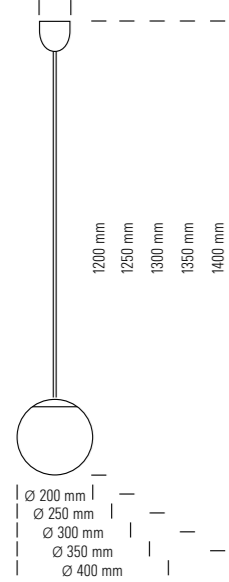




HL 99 / ...



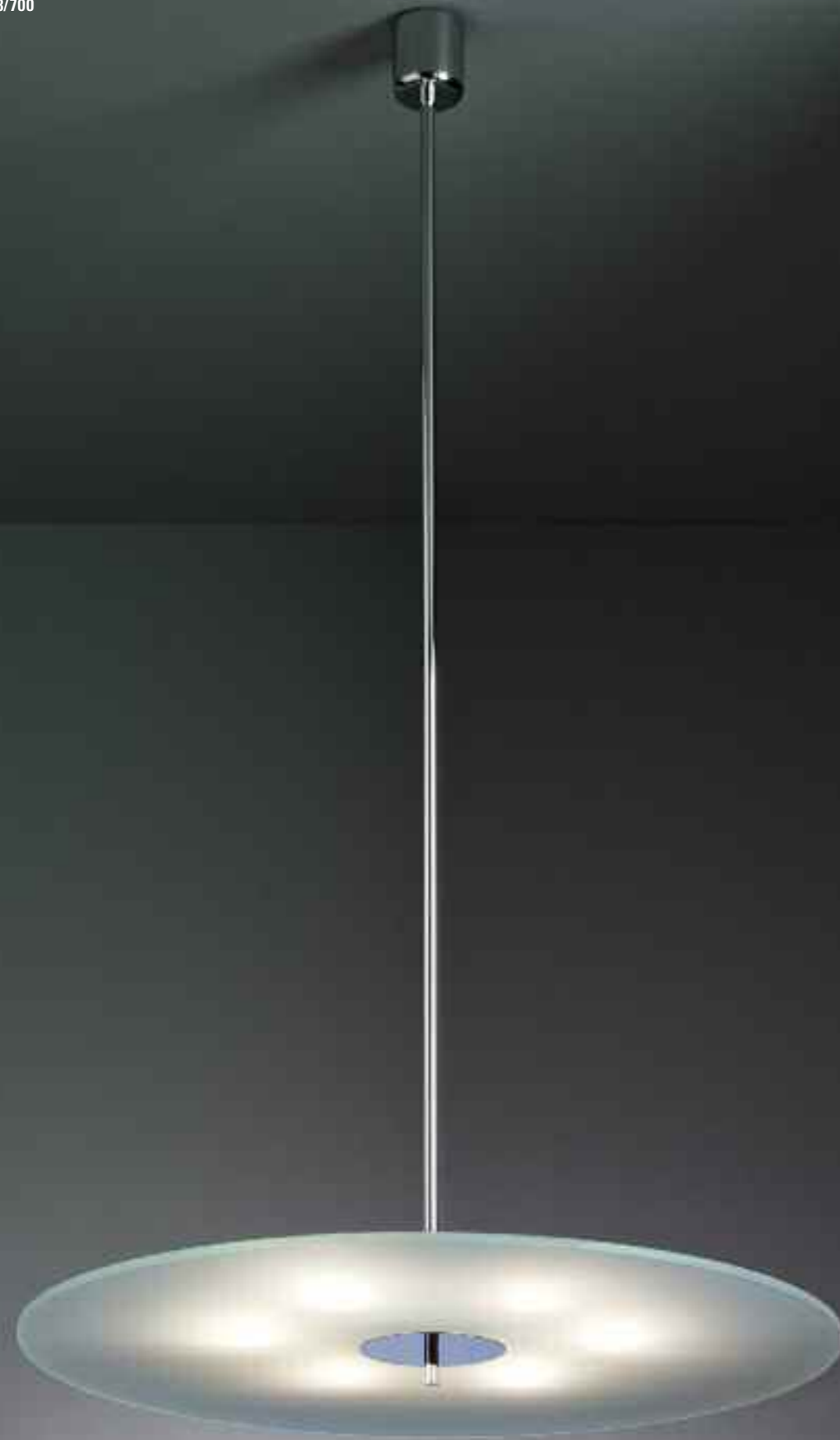
Ø 100 mm (bei Kugel-Ø 350 + 400 mm)  
Ø 85 mm (Ø 200, 250 + 300 mm)



<b>Design Design</b>	Deutschland um 1900 Germany about 1900
<b>Info Info</b>	Pendelrohrlänge immer 1000 mm. Verlängern oder Kürzen der Pendelstange gegen Aufpreis möglich, siehe Preisliste Pendant length always 1000 mm. Longer or shorter pendant available with surcharge, see price list
<b>Zeichen Logo</b>	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen <b>TECNOLUMEN®</b> Each lamp bears this logo
<b>Leuchtmittel Bulbs</b>	max. Leistung (thermisch): AGL 60 / 75 / 100 W max. performance (thermal): 60 / 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W
<b>HL 99 / ... Chr</b>	Metall verchromt, Glas opal überfangen Chrome plated metal parts, opaque globe
<b>HL 99 / ... M</b>	Messing poliert und zaponiert, Glas opal überfangen Polished and varnished brass, opaque globe
	Kugeldurchmesser Globe diameter
<b>HL 99 / 200 Chr</b>	200 mm (max. 60 W)
<b>HL 99 / 200 M</b>	200 mm (max. 60 W)
<b>HL 99 / 250 Chr</b>	250 mm (max. 75 W)
<b>HL 99 / 250 M</b>	250 mm (max. 75 W)
<b>HL 99 / 300 Chr</b>	300 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 300 M</b>	300 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 350 Chr</b>	350 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 350 M</b>	350 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 400 Chr</b>	400 mm (max. 100 W)
<b>HL 99 / 400 M</b>	400 mm (max. 100 W)

Sonderbestückungen für den Objektbereich auf Anfrage möglich





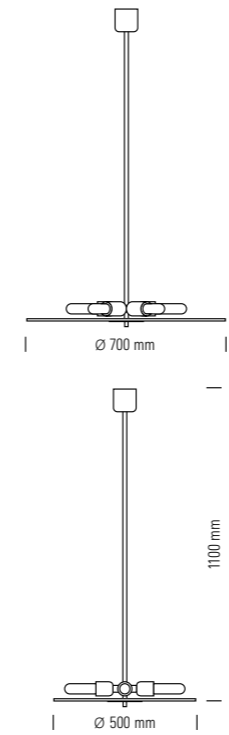
**Hans Przyrembel**

Der 1900 geborene gelernte Schlosser wurde gegen Ende des Ersten Weltkrieges noch als Soldat eingezogen. In der Nachkriegszeit lebte er zunächst von Gelegenheitsarbeiten als Schlosser. Von 1924 bis 1928 studierte er dann am Bauhaus. Ein Schwerpunkt war die Gestaltung von Leuchten – in enger Zusammenarbeit mit Marianne Brandt. 1929 baute er sich eine eigene Werkstatt in Leipzig auf, in der er unter anderem Leuchten anfertigte.

**Hans Przyrembel**

The trained metal worker was born in 1900 and drafted into the army at the end of the First World War. After the War he worked on odd jobs as metal worker. He studied at Bauhaus from 1924 to 1928. He focused on the design of lighting – in close collaboration with Marianne Brandt. In 1929, he setup his own workshop in Leipzig where, among other things, he produced lamps.

HP 28/...



Design Design	Hans Przyrembel, 1928	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 4/6 x 60 W max. performance (thermal): HAL 4/6 x 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>HP 28/700</b>	Metall verchromt, Glas ätzmatt Metal chrome plated, frosted glass plate	
<b>HP 28/500</b>	Metall verchromt, Glas ätzmatt Metal chrome plated, frosted glass plate	

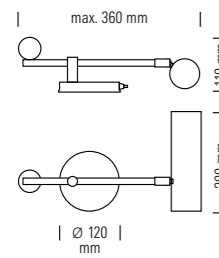
**De Stijl-Klavierleuchte**  
De Stijl piano lamp



DS 28 Chr

DS 28 M

**DS 28 ...**



Design Design	Holland um 1928 Netherlands about 1928	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL Kerzenform 60 W max. performance (thermal): candle 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>DS 28 Chr</b>	Metall verchromt Chrome plated metal parts	
<b>DS 28 M</b>	Messing poliert und zaponiert Polished and varnished brass	

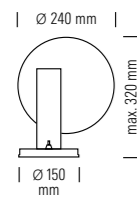
**De Stijl Nachttischleuchte**  
De Stijl bedside lamp



DS 36 Chr

DS 36 M

**DS 36 ...**



Design Design	Holland um 1930 Netherlands about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL Kerzenform 60 W max. performance (thermal): candle 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>DS 36 Chr</b>	Metall verchromt, Reflektor weiß lackiert Chrome plated metal parts, reflector white lacquered	
<b>DS 36 M</b>	Messing poliert und zaponiert Polished and varnished brass	

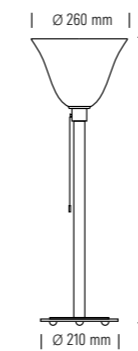
**Art Déco-Leuchten**  
Art Déco lamps



AD 30

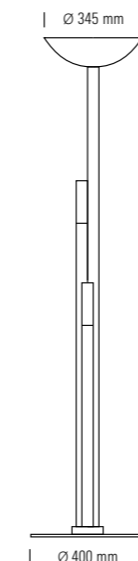
AD 35

**AD 30**



Design Design	Frankreich um 1930 France about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>AD 30</b>	Fuß und Rohr verchromt, obere Fußplatte und Fassung vernickelt, Glas opalüberfangen Base and tube chrome plated, upper base plate and socket nickel-plated, opaque glass	

**AD 35**



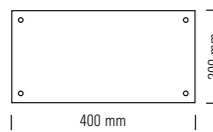
Design Design	Frankreich um 1930 France about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W, Kerzenform 2 x 25 W max. performance (thermal): 100 W candle 2 x 25 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W, AGL Kerzenform 25 W Recommended bulb: LED 6 W, candle 25 W	
<b>AD 35</b>	Metall schwarz lackiert, vernickelt, Messing lackiert, Glas opal ätzmatt Black lacquered metal, nickel plated metal, lacquered brass, glass parts opaque frosted	

**Deckenleuchte**  
Ceiling lamp



DAD 33

**DAD 33**



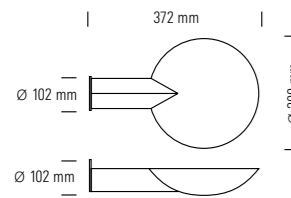
Design Design	Deutschland um 1930 Germany about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): Linestra 2 x 35 W max. performance (thermal): Linestra 2 x 35 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Linienlampe 6 W (dimmbar) Recommended bulb: LED Linear lamp 6 W (dimmable)	
<b>DAD 33</b>	Holz weiß lackiert, Rand schwarz, Metallteile vernickelt, Glasplatte ätzmatt White lacquered wood with black sides, frosted glass plate	

**Wandleuchte**  
Wall fixture



MSW 27 Ni pol.

**MSW 27 ...**



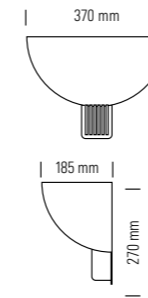
Design Design	Mart Stam, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 250 W max. performance (thermal): HAL 250 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>MSW 27 Ni matt</b>	Messing matt vernickelt Mat brushed nickel plated brass	
<b>MSW 27 Ni pol.</b>	Messing poliert und vernickelt Polished nickel plated brass	

**Art Déco-Wandleuchte**  
Art Déco wall fixture



WAD 31 Ni

**WAD 31 ...**



Design Design	Frankreich um 1930 France about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 60 W max. performance (thermal): HAL 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>WAD 31 Ni</b>	Neusilber poliert Polished nickel silver	
<b>WAD 31 W</b>	Aluminium weiß lackiert Aluminium, lacquered white	

**Art Déco-Wandleuchte**  
Art Déco wall fixture

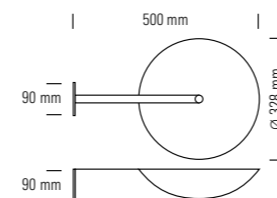


WAD 37 CSW



WAD 37 MM

**WAD 37 ...**



Design Design	Eckart Muthesius, 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	<b>TECNOLUMEN®</b>
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 250 W max. performance (thermal): HAL 250 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED 6 W Recommended bulb: LED 6 W	
<b>WAD 37 CSW</b>	Metall verchromt, Holz schwarz lackiert Chrome plated metal, black lacquered wood	
<b>WAD 37 MM</b>	Metallteile Messing, Holz Mahagoni Metal parts brass, mahogany wood	

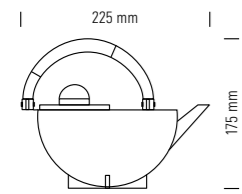
**Silberwaren, Kleinmöbel,  
Verschiedenes**  
Silverware, furniture,  
various things

Marianne Brandt Silverware

**Teekanne von Marianne Brandt**  
Tea pot from Marianne Brandt

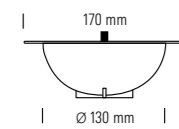
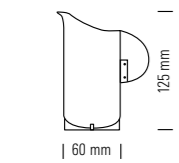
Diese Kanne stammt aus dem aus mehreren Teilen bestehenden 1924 entworfenen Tee- und Kaffee-Service, von dem nur ein komplettes Exemplar bekannt ist. Von der Teekanne jedoch gibt es mehrere in verschiedenen Museen, so auch im „Museum of Modern Art“, New York, von dem wir freundlicherweise die genauen Maße erhielten. Die Teekanne ist sicher das Teil, das am konsequentesten nach den Formprinzipien des Bauhauses durchgestaltet wurde. Kreis, Kugel und Quadrat sind das geometrische Grundschema der Konstruktion. Seit 1986 im Shop des Museum of Modern Art, New York.

This pot is a part of the tea and coffee set, designed in 1924. Only one complete set is known to exist. The tea pot, on the other hand, is in several museums, a.o. in the "Museum of Modern Art", New York. They were very obliging in giving us a technical drawing, from which our reproduction was manufactured. The tea pot is the part of the set, which most strictly follows the formal principles of the Bauhaus school. Circle, globe and square are the basic forms of the construction. Since 1986 in the Shop of the Museum of Modern Art, New York.



Design Design	Marianne Brandt, 1924
<b>MBTK 24 SI</b>	Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony

**Zucker- und Rahmservice**  
Sugar and cream service



Design Design	Marianne Brandt, 1924
<b>MBRS 24 SI</b>	Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony

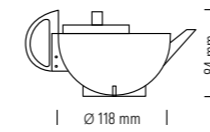




## Marianne Brandt Silberwaren

### Marianne Brandt Silverware

**Tee-Extraktkännchen von Marianne Brandt**  
Tee essence pot by Marianne Brandt



Design Design

Marianne Brandt, 1924

**MBEK 24 SI**

Messing versilbert, Holz schwarz gebeizt Silver plated brass, black lacquered wood

**MBEK 24 Sterling Silber**

Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony

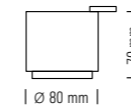
**Aschenbecher mit Kippvorrichtung von Marianne Brandt**  
Ash tray with tip over mechanism from Marianne Brandt



MB 23 E

Bereits 1924 entwarf Marianne Brandt einen zylindrischen Aschenbecher mit einem kippbaren Deckel, der die Asche in den darunterliegenden Behälter rutschen lässt. Gleichzeitig dient der Deckel als Geruchsverschluss. Seitdem wurde dieses einfache Prinzip bei vielen später entstandenen Aschern nachgeahmt.

As early as 1924 Marianne Brandt designed a cylindrical ash tray with a lid to be tilted, which enabled the ashes to drop into the container below, and served at the same time to seal off the smoke fumes. Since then, this simple principle has been copied by many designers.



Design Design

Marianne Brandt, 1924

**MB 23 E**

Edelstahl poliert Polished stainless steel

**Aschenbecher von Marianne Brandt**  
Ashtray by Marianne Brandt



MB 24

Einer der frühesten Entwürfe von Marianne Brandt, gleich zu Beginn ihrer Tätigkeit am Bauhaus, ist dieser Aschenbecher mit abnehmbarem Deckel von 1924. Eine Halbkugel aus Messing, die auf drei dreieckigen Füßen steht, wird durch eine vernickelte Kappe abgedeckt, die einen dreieckigen Ausschnitt für die Asche hat. Abgebildet wurde dieser Aschenbecher bereits 1925 in dem damals erschienenen Bauhaus-Buch Nr. 7 von Walter Gropius „Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten“, Albert Langen Verlag, München. Zur Ermittlung der Maße und Materialien für die Neuherstellung wurde uns freundlicherweise ein Original exemplar aus dem Bauhaus-Museum in Berlin zur Verfügung gestellt. Alle Ascher tragen das Bauhaus-Signet, das MB-Zeichen und das Tecnolumen-Zeichen, sowie eine fortlaufende Nummer.

This 1924 ashtray is one of the earliest designs by Marianne Brandt and dates back to the beginning of her activity at the Bauhaus. It consists of a hemisphere of brass on a triangular base and a removable, nickelplated lid with a triangular opening for the ash. In 1925 this ashtray was illustrated in Bauhaus Book No. 7 by Walter Gropius, "Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten", Albert Langen Verlag, Munich. In order to ascertain dimensions and materials for the reproduction, we had at our disposal one of the original prototypes, courtesy of the Bauhaus-museum in Berlin. All ashtrays bear the Bauhaus seal, the MB and Tecnolumen logos, and are numbered consecutively.



Design Design

Marianne Brandt, 1924

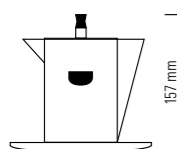
**MB 24**

Messing und Messing vernickelt Brass and nickel plated brass

**Fett-Mager-Sauciere**  
Fat-lean-sauce

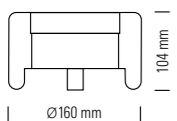
Fett-Mager-Sauciere von Wilhelm Wagenfeld von 1924. Wilhelm Wagenfeld schuf mehrere Varianten dieses sehr praktischen Tischgeräts, das heute leider zu Unrecht aus der Mode gekommen ist. Die 1923 als Gesellenstück hergestellte Sauciere weist noch rundere Formen und einen Glasdeckel auf, die 1927/29 entstandene Version zeigt einen eleganteren Unterteller und Elfenbeingriffe. Die von uns produzierte Ausführung aus der Bauhaus-Zeit hat die klaren, die Funktion betonenden Formen der Bauhaus-Epoche.

Wilhelm Wagenfeld designed several versions of this very practical table utensil; which unfortunately has gone out of use. The first type, from 1923, was Wagenfeld's piece of work to qualify as a journeyman. It had a rounded form and a glass lid. The third version from 1927/29 had an elegant saucer and ebony handles. The second version, which we have chosen for our remake, is from the early Bauhaus period. It has clear lines and simple shape, which go to serve and accentuate the function.



Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1924
<b>WWFM 24 SI</b>	Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony

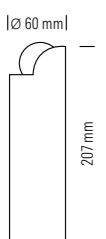
**Teewärmer**  
Tea-cosy



WW 28

Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1928
<b>WW 28</b>	Messing vernickelt, Opalglas Nickel plated brass, opaque glass

**Teedose**  
Tea cannister



WT 24

Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1924
<b>WT 24</b>	Messing vernickelt Nickel plated brass





## Silberwaren

### Silverware



#### Sabbatleuchter

##### Sabbath candle stick



SL 30 WS

SL 30 SW

SL 30 Onyx W



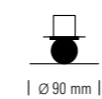
Design Design

Unbekannt Unknown

**SL 30 WS** Weißer Marmor, Metallteile vernickelt, Klarglas White marble, nickel plated metal, clear glass**SL 30 SW** Schwarzer Marmor, Metallteile vernickelt, Klarglas Black marble, nickel plated metal, clear glass**SL 30 Onyx W** Weißer Onyx, Metallteile vernickelt, Klarglas White onyx, nickel plated metal, clear glass

#### Kerzenleuchter

##### Candle stick



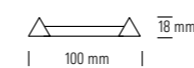
Design Design

Walter Schnepel, 1987

**WSNK 87 Si** Messing versilbert, Kunststoff schwarz Silver plated brass, black synthetic

#### Messerbänke

##### Knife Rest



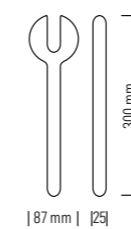
Design Design

August Haarstick, 1930

**AH 30** Messing versilbert Silver plated brass

#### Salatbesteck

##### Salad set



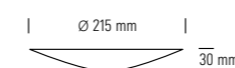
Design Design

Knud Holscher, 1975

**KH 75** Edelstahl Stainless steel

#### Versilberte Schale

##### Silver plated bowl



Design Design

Gyula Pap, 1928

**Pap 28 / 215 Si** Messing versilbert Silver plated brass

#### Knochenmarklöffel

##### Marrow spoon



Design Design

Ebenezer Coker, 1751

**EC 1751** Edelstahl poliert Stainless steel polished

# De Stijl-Flurgarderobe / Außenascher

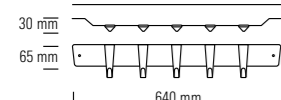
## De Stijl-Wardrobe / Ashes

128

De Stijl-Flurgarderobe  
De Stijl-Wardrobe



VH 25



Design Design

Vilmos Huszar, 1925

VH 25

Metall lackiert Lacquered metal



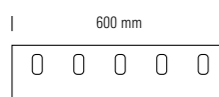
Außenascher  
Ashes

Design Design

Prof. Oliver Niewiadomski, 2012

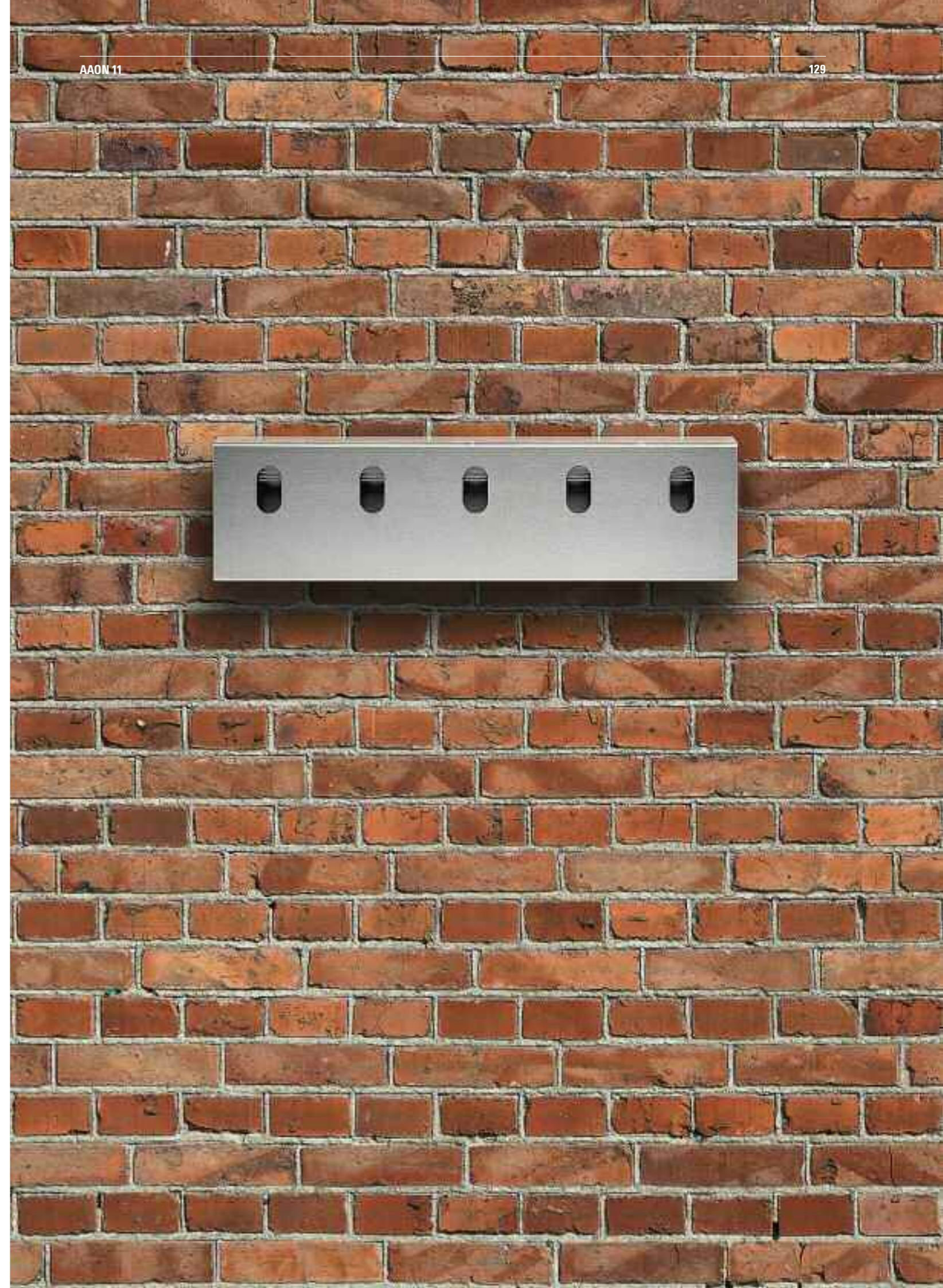
AAON 11

Edelstahl matt Stainless steel mat brushed



AAON 11

129





## Eiernann Beistelltisch Eiernann Table



**Egon Eiermann**  
Ohne Frage war er einer der bedeutendsten Architekten der Nachkriegszeit, der vornehmlich Zweckbauten entwarf. Berühmt sind u.a. die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, die Deutsche Botschaft in Washington oder der „Lange Eugen“ – das Abgeordneten-Hochhaus in Bonn. Aber auch die Möbel und Leuchten des 1904 geborenen Berliners haben seit jeher einen anerkannten Platz in der Design-Landschaft.

**Egon Eiermann**  
Without question, he was one of the most important architects of the post-war period. He designed mainly functional buildings. He is well-known for the Kaiser-Wilhelm-Memorial Church in Berlin, the German Embassy in Washington or the "Lange Eugen"- the parliamentary building in Bonn. Born in 1904 in Berlin, Egon Eiermann's furniture and lamps have always shared a spot in the design landscape.

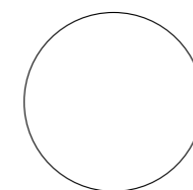
**Beistelltisch**  
Table



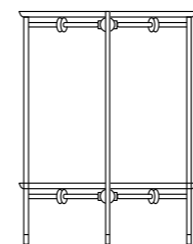
EE 61/1 SW



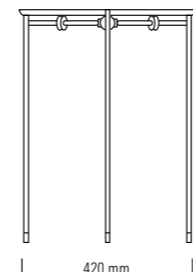
EE 61/2 SW



Ø 385 mm



500 mm



420 mm

Design Design

Egon Eiermann, 1961

**EE 61/...**

Metall verchromt Chrome plated metal

**.../1 ...**

Tisch mit einer Platte Table with one plate

**.../2 ...**

Tisch mit zwei Platten Table with two plates

**Bestellzusatz: Addition to order code:**

**... SW**

Platte schwarz lackiert Black lacquered plate

**... W**

Platte weiß lackiert White lacquered plate

# Hamilton Tisch

## Hamilton Table



**Richard Hamilton**  
 1922 in London zur Welt gekommen, besuchte Hamilton bereits als Teenager Kunst-Kurse. Er studierte Malerei, arbeitete als Industriedesigner und in der Werbung. 1952 gründete Richard Hamilton mit anderen die „Independent Group“ am „Institute of Contemporary Arts“ in London. Diese Gruppe war maßgeblich an der Entstehung der englischen Pop Art beteiligt. Hamilton gestaltete unter anderem das „White Album“-Cover für die Beatles.

**Richard Hamilton**  
 As a teenager Richard Hamilton attended art classes in London where he was born in 1922. He studied painting and worked in advertising and as an industrial designer and. In 1952 along with several others he formed the Independent Group at the Institute of Contemporary Arts in London. This group was instrumental in the development of English Pop Art. Hamilton designed, among other things, the White Album cover for the Beatles.

Tisch  
Table



<b>HAM T ...</b>	Design Design	Richard Hamilton, 1980
	<b>Info Info</b>	Lieferung erfolgt immer unfrei ab Werk. Ca. 60 kg Delivery always ex work. Ca. 60 kg
	<b>HAM T 80</b>	Amerikanische Eiche, schwarzer Schiefer American oak, black slate
	<b>HAM T 60</b>	Amerikanische Eiche, schwarzer Schiefer American oak, black slate

**TECNOLUMEN  
GmbH & Co. KG  
Lötzener Straße 2–4  
28207 Bremen**

### I. Geltungsbereich

Die vorliegenden Allgemeinen Verkaufs- und Lieferbedingungen gelten für alle gegenwärtigen und zukünftigen Geschäftsbeziehungen von TECNOLUMEN mit ihren Kunden, auch wenn abweichenden Geschäftsbedingungen oder Gegenbestätigungen, die hiermit zurückgewiesen werden, nicht ausdrücklich widersprochen wird.

### II. Angebote und Angebotsunterlagen

- (1) Angebote seitens TECNOLUMEN sind freibleibend.
- (2) Die in Drucksachen wie Prospekten und Preislisten, auf elektronischen Datenträgern und auf Internetseiten enthaltenen Angaben sind nur verbindlich, sofern sie ausdrücklich vertraglich vereinbart werden.
- (3) Mündliche Vereinbarungen bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der schriftlichen Bestätigung.
- (4) An Abbildungen, Zeichnungen, Berechnungen und sonstigen Unterlagen behält sich TECNOLUMEN die Eigentums- und Urheberrechte vor; sie dürfen Dritten ohne ausdrückliche schriftliche Zustimmung von TECNOLUMEN nicht zugänglich gemacht werden.

### III. Lieferung

- (1) Angaben über Lieferzeiten beziehen sich auf die Auslieferung der Ware ab Werk. Soweit nichts anderes vereinbart ist, ist TECNOLUMEN zu Teillieferungen berechtigt.
- (2) Der Beginn der Lieferzeit setzt den Eingang aller vom Kunden zu liefernden Unterlagen, Zeichnungen, Genehmigungen, Freigaben, Spezifikationen und sonstiger Mitwirkungshandlungen voraus. Die richtige und rechtzeitige Selbstbelieferung durch vertraglich verpflichtete Vorlieferanten von TECNOLUMEN bleibt vorbehalten.
- (3) Im Falle höherer Gewalt oder anderer von TECNOLUMEN nicht zu vertretender Ereignisse verlängert sich die Lieferfrist um die Dauer der Störung zuzüglich einer angemessenen Anlaufzeit. Dies gilt auch während eines bereits vorliegenden Verzuges.
- (4) Liegt eine von TECNOLUMEN nicht zu vertretende, nicht nur vorübergehende Leistungsstörung vor, ist TECNOLUMEN berechtigt, ganz oder teilweise vom Vertrag zurückzutreten.
- (5) Wird ein vereinbarter Liefertermin aus von TECNOLUMEN zu vertretenden Gründen überschritten, so hat der Kunde gegenüber TECNOLUMEN schriftlich eine Nachfrist von mindestens zwei Wochen zur Lieferung zu setzen. Erfolgt die Lieferung innerhalb der gesetzten Frist nicht, hat der Kunde auf Verlangen von TECNOLUMEN innerhalb einer angemessenen Frist zu erklären, ob er auf die Lieferung besteht oder wegen der Verzögerung der Lieferung vom Vertrag zurücktritt und/oder Schadensersatz statt der Leistung verlangt.
- (6) Im Falle eines Verzuges ist die Schadensersatzhaftung von TECNOLUMEN begrenzt auf 0,5% des Nettopreises für jede vollendete Woche des Verzuges, insgesamt jedoch höchstens auf 5% des Nettopreises, vorbehaltlich des Nachweises eines geringeren Schadens. Diese Haftungsbegrenzung gilt nicht, soweit Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegt.

### IV. Versand, Gefahrübergang

- (1) Die Lieferungen erfolgen ab Werk. Der Gefahrübergang auf den Kunden erfolgt mit der Absendung der Liefergegenstände ab Werk.
- (2) Die Verpackungskosten werden gesondert in Rechnung gestellt. Verpackungen werden nicht zurückgenommen, sie sind vom Kunden auf eigene Kosten zu entsorgen. Auf Wunsch des Kunden werden die Lieferungen auf dessen Kosten durch eine Transportversicherung gedeckt.

### V. Preise und Zahlungen

- (1) Alle Preise verstehen sich in Euro, soweit nichts anderes vereinbart ist. Die gesetzliche Mehrwertsteuer ist nicht in den Preisen eingeschlossen. Sie wird in gesetzlicher Höhe am Tag der Rechnungsstellung gesondert ausgewiesen.
- (2) Der vereinbarte Kaufpreis ist innerhalb von 14 Tagen ab Rechnungsdatum ohne Abzug zu zahlen. Der Abzug von Skonto erfolgt nur bei gesonderter schriftlicher Vereinbarung.
- (3) Liegt der Liefertermin später als vier Monate nach Vertragsabschluss, so ist eine Preiserhöhung statthaft, wenn und soweit eine Steigerung der Kosten für die Beschaffung des Rohmaterials oder die Herstellung, Bearbeitung oder Lieferung der Ware stattgefunden hat.

### VI. Gewährleistung

- (1) Die Mängelrechte des Kunden setzen voraus, dass dieser seinen nach § 377 HGB geschuldeten Untersuchungs- und Rügeobliegenheiten ordnungsgemäß nachgekommen ist.
- (2) Für Mängel der Ware leistet TECNOLUMEN zunächst nach seiner Wahl Gewähr durch Nachbesserung oder Ersatzlieferung eines mangelfreien Gegenstandes.
- (3) Schlägt die Nacherfüllung zweimal fehl, kann der Kunde nach seiner Wahl Herabsetzung der Vergütung (Minderung) oder Rückgängigmachung des Vertrages (Rücktritt) verlangen. Bei einem nur unerheblichen Mangel steht dem Kunden kein Rücktrittsrecht zu.

- (4) Die Haftung auf Schadensersatz und Ersatz nutzloser Aufwendungen wegen eines Mangels richtet sich nach den Bestimmungen unter VII.
- (5) Die Gewährleistungsfrist beträgt ein Jahr ab dem Zeitpunkt des Gefahrübergangs. Dies gilt auch für Ansprüche auf Ersatz von Mangelfolgeschäden. Die Verjährungsfrist im Falle eines Lieferregresses nach den §§ 478, 479 BGB bleibt unberührt.

### VII. Haftung auf Schadensersatz und Ersatz nutzloser Aufwendungen

- (1) Auf Schadensersatz oder Ersatz nutzloser Aufwendungen, gleichgültig aus welchem Rechtsgrund unter Einschluss von Ansprüchen aus Verschulden bei Vertragsabschluss, wegen Verletzung sonstiger Pflichten aus dem Schuldverhältnis oder von deliktischen Ansprüchen auf Ersatz von Sachschäden, haftet TECNOLUMEN nur, soweit TECNOLUMEN, seine gesetzlichen Vertreter oder Erfüllungsgehilfen vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt haben oder wenn die verletzte Pflicht für das Erreichen des Vertragszwecks von wesentlicher Bedeutung ist.
- (2) Soweit keine vorsätzliche Vertragsverletzung vorliegt, ist die Schadensersatzhaftung von TECNOLUMEN auf den nach der Art der Ware vorhersehbareren, typischerweise eintretenden Schaden begrenzt. Der Ersatz mittelbarer Schäden, Produktions- und Nutzungsausfalls sowie entgangenen Gewinns ist ausgeschlossen.
- (3) Die Haftung wegen schuldhafter Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt; dies gilt auch für die Haftung aufgrund der Bestimmungen des Produkthaftungsgesetzes oder sonstiger zwingender Bestimmungen.
- (4) Soweit die Schadensersatzhaftung gegenüber TECNOLUMEN ausgeschlossen oder beschränkt ist, gilt dies auch im Hinblick auf die persönliche Schadensersatzhaftung von Angestellten, Arbeitnehmern, Mitarbeitern, Vertretern und Erfüllungsgehilfen.

### VIII. Eigentumsvorbehalt

- (1) Das Eigentum an den gelieferten Waren verbleibt bis zur vollständigen Bezahlung bei TECNOLUMEN, und zwar auch, soweit Forderungen erst nach Lieferung entstehen. Das gilt auch dann, wenn Zahlung für bestimmte Lieferungen erfolgt ist. Bei laufender Rechnung gilt das vorbehaltene Eigentum als Sicherung für die jeweilige Saldoforderung von TECNOLUMEN.
- (2) Forderungen des Kunden bei Weiterveräußerung des Vorbehaltseigentums werden einschließlich aller Nebenrechte bereits mit Vertragsschluss an TECNOLUMEN abgetreten. Die Abtretung erfolgt in Höhe des Rechnungsbetrages der Lieferung von TECNOLUMEN zuzüglich eines Sicherheitsaufschlages in Höhe von 15%. Der Kunde ist berechtigt, die auf TECNOLUMEN übergegangenen Forderungen so lange für TECNOLUMEN einzuziehen, wie er seinen Zahlungsverpflichtungen TECNOLUMEN gegenüber ordnungsgemäß nachkommt.

### IX. Zurückbehaltungsrecht und Aufrechnung

- (1) Der Kunde kann Zurückbehaltungsrechte und Aufrechnungsbefugnisse nur insofern geltend machen, als seine Gegenansprüche unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind.
- (2) Der Kunde ist zur Ausübung eines Zurückbehaltungsrechts nur befugt, wenn sein Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht.

### X. Schutzrechte Dritter, Datenschutz

- (1) Sofern von dritter Seite geltend gemacht wird, dass die Fertigung nach Angaben, Zeichnungen oder Modellen des Kunden gewerbliche Schutzrechte verletzt, ist TECNOLUMEN befugt, die Produktion unverzüglich einzustellen. Der Kunde ist verpflichtet, TECNOLUMEN in einem solchen Fall auf erstes Anfordern in vollem Umfang von allen Ansprüchen des Dritten und sonstigen Kosten freizustellen, sofern TECNOLUMEN den Kunden unverzüglich unterrichtet und dem Kunden sämtliche Abwehrmaßnahmen und Vergleichsverhandlungen überlässt.
- (2) TECNOLUMEN ist berechtigt, die im Zusammenhang mit der Geschäftsverbindung erlangten Daten mittels EDV zu speichern und weiterzuverarbeiten.

### XI. Anwendbares Recht, Erfüllungsort, Gerichtsstand, Schriftform und Teilwirksamkeit

- (1) Für alle Rechtsbeziehungen zwischen TECNOLUMEN und dem Kunden gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss der Bestimmungen des einheitlichen internationalen Kaufrechts (CISG).
- (2) Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus der Geschäftsverbindung ist Bremen. TECNOLUMEN ist jedoch auch berechtigt, das Gericht am Sitz des Kunden anzurufen.
- (3) Änderungen und Ergänzungen des Vertrages sowie Nebenabreden bedürfen der Schriftform. Dies gilt auch für eine Abbedingung dieser Schriftformklausel.
- (4) Sollten einzelne der vorstehenden oder der Bestimmungen eines Vertrages mit dem Kunden unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen unberührt. Die Parteien sind verpflichtet, an Stelle der unwirksamen Bestimmung eine wirksame Regelung zu treffen, die dem wirtschaftlichen Zweck der unwirksamen Bestimmung möglichst nahe kommt.

Bremen, Januar 2015

**TECNOLUMEN  
GmbH & Co. KG  
Lötzener Straße 2–4  
28207 Bremen**

### I. Scope of Application

TECNOLUMEN's Standard Terms of Sale and Delivery apply to all present and future business with customer, to the exclusion of customer's conditions and counterconfirmations, even where these have not been specifically rejected.

### II. Offers and Documentation

- (1) TECNOLUMEN's offers are at all times subject to alteration, unless otherwise stated in the order confirmation.
- (2) Representations made in catalogues, price lists, electronic communications and in the internet are only contractually binding to the extent expressly indicated as such.
- (3) Oral agreements must be confirmed in writing.
- (4) TECNOLUMEN reserves owner's and originator's rights to pictures, drawings, calculations and other data and documentation; these shall not be made available to third parties without TECNOLUMEN's prior written consent.

### III. Delivery Time

- (1) Indications as to delivery time mean delivery ex works. TECNOLUMEN is entitled to make part deliveries.
- (2) Delivery time starts to run on receipt of all documentation, drawings, circuit diagrams, permits, clearances, specifications and other support to be provided by customer. TECNOLUMEN reserves the right to correct and timely delivery by its own contract suppliers.
- (3) In cases of force majeure and other impeding circumstances beyond TECNOLUMEN's control, delivery time is extended by the period of delay and obstruction, plus a reasonable lead-time. The same applies to existing delays in delivery.
- (4) When there is more than temporary impediment to performance of contract because of circumstances for which TECNOLUMEN is not responsible, TECNOLUMEN is entitled to withdraw, partly or wholly, from the contract.
- (5) Where delivery time is not met because of circumstances for which TECNOLUMEN is responsible, customer grants TECNOLUMEN an extension of at least 14 days in writing. Where TECNOLUMEN does not deliver within the extended time limit, customer shall intimate at TECNOLUMEN's request and within a reasonable period of time whether it insists on delivery, withdraws from the contract and/or asks for damages in lieu of delivery.
- (6) Where delivery is delayed because of circumstances for which TECNOLUMEN is responsible, the customer's right to damages is limited to a lump sum in compensation amounting to 0,5% of net contract value for each full week of delay, with a maximum ceiling of 5% of net contract value, unless TECNOLUMEN proves lower damage. The foregoing limitation of liability is inapplicable in the case of intentional misconduct or gross negligence on TECNOLUMEN's part.

### IV. Delivery

- (1) Delivery is ex works. Risk passes on dispatch from works.
- (2) Packaging is charged separately at cost. Packaging is unreturnable and must be disposed of by customer at his own expense. At customer's request, shipment will be insured at customer's expense.

### V. Prices and Payments

- (1) All prices are in Euro, unless otherwise agreed. Prices are exclusive of statutory value added tax. This is invoiced as a separate item at the statutory rate prevailing on day of delivery.
- (2) The agreed purchase price shall be paid within 14 days from date of invoice without deductions. Discount requires prior written agreement.
- (3) Where delivery date is 4 months after conclusion of contract, TECNOLUMEN may adjust purchase price, insofar as costs for labour and raw material have increased.

### VI. Liability for Defects

- (1) Customer's warranty rights are conditional on complying with its duty to inspect goods and notify TECNOLUMEN of any defects in accordance with para 377 of the German Commercial Code (HGB).
- (2) In case of defects, TECNOLUMEN has a choice of remedying the defect or replacing the defective item.
- (3) Where replacement or repair is unsuccessful, customer has a choice of claiming reduction of purchase price or withdrawing from contract. Customer has no right to withdraw from contract in case of minor defect.
- (4) TECNOLUMEN's liability in damages and for remedying defects is governed by clause VII.
- (5) Limitation period is one year after passing of risk. This also applies to claims for consequential loss or damage. The limitation period for recourse under paras 478, 479 of the German Civil Code remains unaffected.

### VII. Liability for Damages and Compensation for unnecessary Expense

- (1) TECNOLUMEN is liable only for damages and/or compensation for unnecessary expense, irrespective of the legal basis for such claims, including culpa in contrahendo, breach of contractual duties and liability claims in tort for compensation for damaged goods, where TECNOLUMEN, its legal representatives and employees have acted with intent or gross negligence, or where there has been a breach of duty that fundamentally prejudices the objective of contract.
- (2) In the absence of intentional misconduct, TECNOLUMEN's liability in damages is limited to foreseeable damage typically associated with the nature of goods affected. Damages for indirect loss, production downtime or loss of use and loss of profits are excluded.
- (3) TECNOLUMEN's liability in the event of damage to life, limb and health remains unaffected; the same applies where TECNOLUMEN is liable under product liability laws or other mandatory regulations.
- (4) Any exclusion or limitation of TECNOLUMEN's liability extends to any personal liability of TECNOLUMEN's employees, its legal representatives and agents.

### VIII. Retention of Title

- (1) TECNOLUMEN reserves title to all goods delivered until receipt of full payment of all claims arising out of its business relations with customer, including those arising after delivery. This also applies where payment is made for specific delivery. Where there are mutual accounts with customer, retention of title relates to the balance of accounts.
- (2) On conclusion of the contract, customer assigns to TECNOLUMEN all claims against third parties arising out of the resale of TECNOLUMEN's goods, including all ancillary rights. The assignment covers the amount of TECNOLUMEN's invoice, plus a surcharge of 15%. Customer remains entitled to recover claims arising from such resale, in so far as it complies with his duties to pay TECNOLUMEN.

### IX. Set-off and Right of Retention

- (1) Customer is only entitled to set-off claims, when its counterclaims are legally recognised or have not been contested by TECNOLUMEN.
- (2) Customer is entitled to exercise a right of retention only to the extent that its counterclaim is based on the same contractual relationship.

### X. Intellectual Property Rights, Data Protection

- (1) Where it is alleged that the manufacture according to specifications, drawings or models of customer infringes third party intellectual property rights, TECNOLUMEN may cease production. In this case, customer shall be obliged to indemnify and hold harmless TECNOLUMEN on first demand from any third party claims and all damage resulting therefrom, provided that TECNOLUMEN notifies customer without undue delay and leaves legal proceedings and eventual settlements to customer.
- (2) TECNOLUMEN is authorised to store and process data relating to the parties' business.

### XI. Place of Performance, Jurisdiction, Applicable Law and Partial Invalidity

- (1) The contractual relationship between TECNOLUMEN and its customers shall be governed exclusively by the laws of the Federal Republic of Germany, to the exclusion of the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).
- (2) Place of performance is Bremen. The Bremen courts shall have exclusive jurisdiction for all disputes arising out of the business relationship. TECNOLUMEN has, however, at all times the right to instigate legal proceedings at customer's place of business.
- (3) Alterations and amendments and side agreements to the contract must be made in writing. This shall also apply to any waiver of this requirement as to written form.
- (4) Where one or several conditions of these terms or an agreement with customer are or become wholly or partially invalid, the validity of the remaining clauses is not impaired. In such a case, the parties are obliged to replace the invalid provision by a valid provision that most closely meets the economic purpose of the invalid provision.

Bremen, January 2015

© **TECNOLUMEN**® 2016

Gestaltung *Design*

BrücknerAping,

Büro für Gestaltung, Bremen

Zeichnungen *Illustrations*

SMS, Bremen

Druck *Printing*

Rasch Druckerei und Verlag GmbH & Co. KG

Fotos *Photos*

Michael Gielen, Bremen

Kunstwerke Seite 16 und 81

Art page 16 and 81

Coworking-Art, Hamburg

Tür- und Fensterbeschläge Seite 45, 46 und 61

von **TECNOLINE**, Bremen

Door and window handles page 45, 46 and 61

by **TECNOLINE**, Bremen